

BARQ

International Architecture
Film Festival Barcelona

2ª edición
10-15 MAYO 2022

A person wearing a bright yellow raincoat, dark pants, and black boots with white stripes at the top stands in a dark, industrial-looking space. They are holding a boom microphone on a stand. The background is filled with numerous vertical concrete pillars of varying heights, creating a sense of depth and scale. The lighting is dramatic, highlighting the person and the texture of the concrete.

PROGRAMA OFICIAL Y HORARIOS

ORGANIZA

**NIHAO
FILMS**

PROJECT PARTNERS



CON EL APOYO DE



SEDES DEL FESTIVAL

INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

DISSENY HUB DE BARCELONA

Plaza de les Glòries Catalanes, 38
08018 Barcelona



SECCIÓN OFICIAL PELÍCULAS A COMPETICIÓN

CINEMES GIRONA DE BARCELONA

Calle de Girona, 175
08037 Barcelona



FESTIVAL ONLINE EN FILMIN

www.filmin.es



ACTIVIDADES PARALELAS

COAC COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

Plaça Nova, 5
08002 Barcelona



FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc, s/n
08038 Barcelona



ENTRADAS

ENTRADAS A LA VENTA EN:

CINEMES GIRONA DE BARCELONA

Venta de entradas en taquilla.
Calle de Girona, 175, 08037 Barcelona
931 18 45 31
www.cinemesgirona.cat

FESTIVAL ONLINE EN FILMIN

Puedes disfrutar del BARQ Festival desde tu casa a través de la plataforma [FILMIN](#).



CREAMOS VENTANAS DESTROYENDO VENTANAS



Descubre la primera ventana de aluminio reciclado certificado.

Nuestra materia prima se consigue triturando y refundiendo viejas ventanas al final de su ciclo de vida mediante un proceso certificado por una sociedad externa independiente. Se obtiene aluminio de la misma calidad que el de primera fusión, pero con un impacto ambiental mucho menor. El 75% de aluminio reciclado posconsumo, el 85% menos de emisiones de CO₂ y el 95% menos de energía en la fase de fusión. Unas cifras que demuestran que nuestro compromiso con la economía circular va más allá de las palabras.

Más información en bit.ly/ventanasrecicladastechnal

IMAGINE WHAT'S NEXT



By  Hydro

JURADO LARGOMETRAJES



MARC SERENA

Marc Serena (Manresa, 1983) es periodista, escritor y director de documentales. Colabora en diferentes medios de comunicación, como RAC 1 y la revista *Entreacte*. En 2015 dirigió junto con Pablo García Pérez de Lara el largometraje documental *Tchindas*, que recibió el Premio del Jurado en el Festival de cine LGBTI *Outfest* de Los Ángeles. Para el programa *Sense ficció* de TV3, codirigió en 2018, con Biel Maurí, el documental *Peixos d'aigua dolça (en aigua salada)*. Su último documental, *El escritor del país sin librerías*, estrenado en la SEMINCI, obtuvo una mención especial en el Festival DIG de periodismo de investigación.



JAVIER PEÑA — IBÁÑEZ

Javier Peña — Ibáñez (Logroño, 1985) es arquitecto, comisario, investigador, docente y consultor de arquitectura, diseño y ciudad. Desde 2015 dirige *Concéntrico*, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. En 2020 dirigió para la Fundación Arquia la serie documental *Punto de inflexión*, un retrato de diferentes ciudades españolas a través de la mirada de la generación de arquitectos surgida durante la crisis financiera de 2008. Ha participado como jurado en los Premios *Barcelona Building Construmat* comisariados por la Fundació Mies van der Rohe y la Semana de la Arquitectura del COAM en Madrid.



RUTH SOMALO

Ruth Somalo (Madrid, 1975) es una artista audiovisual, comisaria y programadora de cine madrileña afincada en Nueva York. Lleva años como programadora del festival *DOC NYC* y el *Architecture and Design Film Festival NY (ADFF)*. Como comisaria independiente destacan sus programas *Holy Fluids and Absent Wounds*, *Queer Utopias (UnionDocs)* and *Broken Senses (Anthology Film archives)*. Ha sido co-directora del Festival de Derechos Humanos *Impugning Impunity*, programadora de *DocumentaMadrid* y co-comisaria del simposio *The Limit of Our Gaze* en el King Juan Carlos Center de Nueva York. Sus largometrajes y cortometrajes como realizadora han sido exhibidos en salas comerciales y numerosos festivales de prestigio internacional. Es mentora de proyectos documentales en los laboratorios de la escuela de arte documental *Union Docs* y desde 2019 es presidenta de la junta directiva del *Flaherty International Film Seminar*.

JURADO CORTOMETRAJES



FREDY MASSAD

Fredy Massad (Buenos Aires, 1966) es arquitecto, crítico de arquitectura del diario ABC, donde escribe el blog *La viga en el ojo*, fundador y director de Qut Ediciones, profesor universitario y escritor. Sus libros más recientes son *La viga en el ojo. Escritos a tiempo* (2015) y *Crítica de choque* (2018). Está previsto que en 2022 publique *El factor sentimental. Populismo y arquitectura*. Es co-comisario de las exposiciones *CURRÍCULUM. Aprendizaje y experiencia en España de la nueva arquitectura latinoamericana* y *El material de lo construido*.



CAROLINA CIUTI

Carolina Ciuti (Pistoia, 1990) es comisaria de arte contemporáneo, editora e investigadora en el campo de las artes visuales y escénicas. Dirige la revista digital *exibart.es* y es la directora artística del festival de videoarte *LOOP* de Barcelona, donde comenzó a trabajar como comisaria en 2015. Además ha sido comisaria en otras instituciones como la Filmoteca de Catalunya, el MACBA o Fabra i Coats – Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona, entre otras. Colabora regularmente con la revista de cultura contemporánea *La maleta de Portbou*. En 2017 cofundó el colectivo CRiB, cuyos proyectos combinan las artes visuales, el teatro y la performance.



JÚLIA SOLANS

Júlia Solans (Barcelona, 1982) es ilustradora gráfica. Tras estudiar Ciencias Políticas, descubre su verdadera pasión: la ilustración. Por ello decide estudiar primero Diseño gráfico y después un postgrado de Ilustración en EINA. Finalmente se especializa en la School of Visual Arts de Nueva York. Ha trabajado como directora de arte en varias agencias de Barcelona y como asesora de campañas en el Ajuntament de Barcelona. En 2020 presentó una sección en el programa *Helvética, un programa de disseny*, de TVE. En la actualidad compagina su actividad como ilustradora con la docencia.

IN INAUGURACIÓN

CL CLAUSURA

SO SECCIÓN OFICIAL

AP ACTIVIDADES PARALELAS

L LARGOMETRAJE

C CORTOMETRAJE

FC FUERA DE COMPETICIÓN

SE SESIONES ESPECIALES

IN INAUGURACIÓN

Proyección: BUILDING BASTILLE

CL CLAUSURA

Proyección: THE HEALING

FC ENTREGA DE PREMIOS

SO SECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJES A COMPETICIÓN

L

MONOBLOC

BUILDING BASTILLE

GES-2

MAU

EL LADO QUIETO

PLAN PARA BUENOS AIRES

THE BUBBLE

SO SECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES A COMPETICIÓN

C

BCN-BXL. CODERCH-DE KONINCK. BEYOND TIME.

E14

HAUNTED HOUSES

LE PLATEAU

MOONSHINE

OSLAVIA - THE CAVE OF THE PAST FUTURE

ROBIN HOOD GARDENS: A BRIEF HISTORY

STORGETNYA

WINDOWS FROM HERE

EXTREME AESTHETIC NONSENSE

UNA CIUDAD EN PARTICULAR

THE (OPPRESSIVE) FISHTANK ENVIRONMENT



SECCIÓN OFICIAL SESIONES ESPECIALES

[ON SET WITH] LILLY REICH
THE HEALING (PELÍCULA DE CLAUSURA)
VALLDAURA: A QUARANTINE CABIN



ACTIVIDADES PARALELAS

LA CIUDAD EN EL CINE

Mesa redonda. Presentación y coloquio con Antonio Pizza y Begoña García.

LA SALA DEL CINE DEL FUTURO

Presentación a cargo de Núria Campreciós, jefa de programación del BARQ y conferencia a cargo de Pere Sallent.

TALLER DE ARQUITECTURA Y CINE: LA MEJOR JUVENTUD. ARQUITECTURA Y CIUDAD POSTPANDÉMICA.

Coordinado por Maria Mauti. Presentación, proyección y debate.

LOCALIZACIONES CON PIER PAOLO PASOLINI. UNA MIRADA ENTRE CINE, PAISAJE ARQUITECTÓNICO Y FIGURAS HUMANAS.

Proyección, coloquio y Q&A. A cargo de Fredy Massad, Ila Bèka y Maria Mauti.



MARTES, 10 MAYO - INAUGURACIÓN

19.00 h **INAUGURACIÓN**

21.00 h PROYECCIÓN: BUILDING BASTILLE



Sección oficial · VOSE · 76 min
Disseny Hub Barcelona

ACCESO CON INVITACIÓN

MIÉRCOLES, 11 MAYO

19.30 h CORTOMETRAJES SESIÓN 1



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 78 min
Q&A: Morrosko Vila-San-Juan, Bea Sarriás

19.30 h PRESENTACIÓN:
LA CIUDAD EN EL CINE
Mesa redonda



Actividad paralela: a cargo de Antonio Pizza y Begoña García
COAC - La Capell, Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona

21.30 h BUILDING BASTILLE



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min
Q&A: Leif Kaldor, Leslea Mair, Michael Dittmann

JUEVES, 12 MAYO

19.00 h CORTOMETRAJES SESIÓN 2



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 83 min
Q&A: Ila Beka, Caterina Miralles, Inès Elichondorborde,
Vincent Hudelot

21.30 h MONOBLOC



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 90 min

VIERNES, 13 MAYO

16.30 h PLAN PARA BUENOS AIRES



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 80 min
Q&A: Alejandro Lapunzina

18.15 h THE BUBBLE



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 91 min

18.30 h TALLER ARQUITECTURA Y CINE
Proyección de cortometrajes y
debate



Actividad paralela: a cargo de Maria Mauti
Auditorio Fundació Joan Miró

18.30 h LA SALA DEL CINE DEL FUTURO
Conferencia



Actividad paralela: a cargo de Pere Sallent
COAC - Sala Mirador (8ª planta). Plaça Nova, 5
08002, Barcelona

20.00 h VALLDAURA:
A QUARANTINE CABIN



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 79 min
Q&A: Manuel Lógar, Vicente Guallart

22.00 h MAU



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min
Q&A: Oscar Guayabero

SÁBADO, 14 MAYO

12.00 h LOCALIZACIONES CON PIER PAOLO PASOLINI. UNA MIRADA ENTRE CINE, PAISAJE ARQUITECTÓNICO Y FIGURAS HUMANAS. Proyección, coloquio y Q&A.



Actividad paralela: con Bêka&Lemoine, Maria Mauti, Fredy Massad
COAC - Sala Mirador (8ª planta). Plaça Nova, 5
08002 Barcelona

16.15 h BUILDING BASTILLE



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min

18.00 h [ON SET WITH] LILLY REICH



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala B · 33 min

18.15 h GES-2



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 77 min

20.00 h MONOBLOC



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 90 min

22.00 h THE BUBBLE



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 91 min
Q&A: Miquel Fernández

DOMINGO, 15 MAYO

16.30 h GES-2



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 86 min

18.30 h EL LADO QUIETO



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 70 min

20.00 h MAU



Sección oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min

19.00 h **CLAUSURA Y ENTREGA**
—
21.00 h **DE PREMIOS**



Sección Oficial: fuera de competición · VOSE · 41 min
Disseny Hub Barcelona
Q&A: Hannah Elbke, Natalia Ciepiel, Søren Emil
ACCESO CON INVITACIÓN

PROYECCIÓN: THE HEALING

JUEVES, 19 MAYO - BARQ MADRID

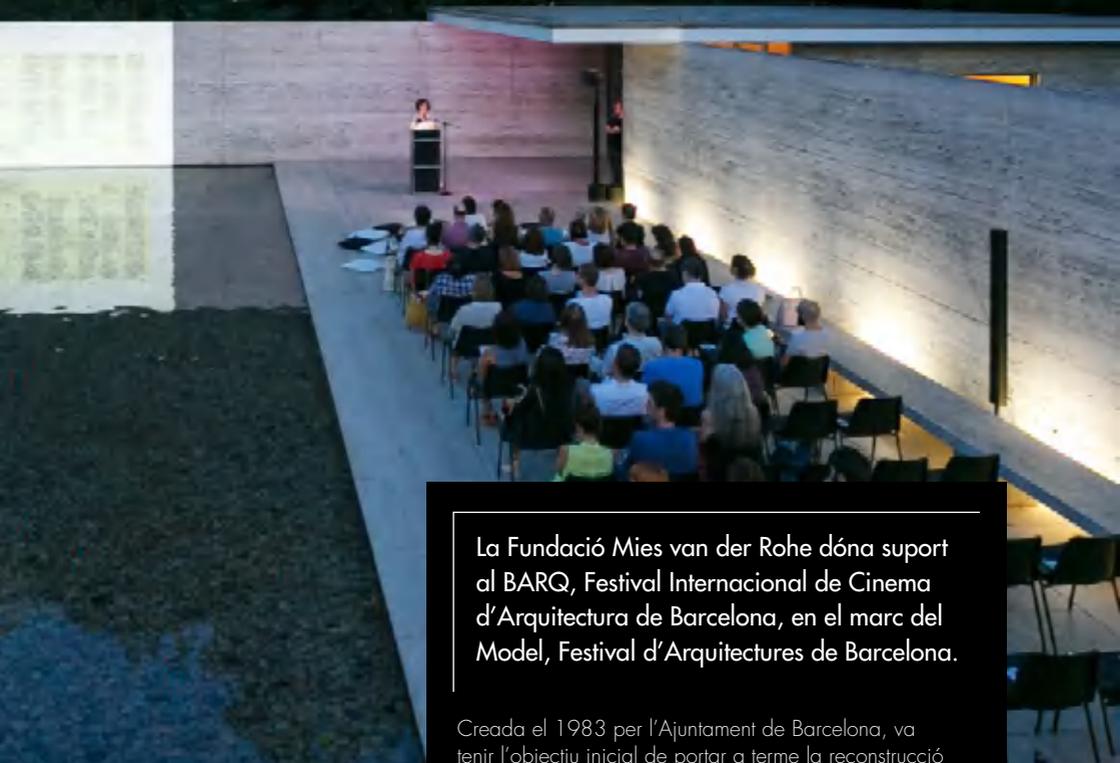
18.00 h PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE GANADOR



Sección oficial
Círculo de Bellas Artes Madrid



**fundació
mies van der rohe
barcelona**



La Fundació Mies van der Rohe dóna suport al BARQ, Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona, en el marc del Model, Festival d'Arquitectures de Barcelona.

BARQ
International Architecture
Film Festival Barcelona

Creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, va tenir l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany, dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. A més d'atendre la conservació i el coneixement del Pavelló, impulsa el debat, la difusió i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis. També promou l'estudi de l'obra de Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich i del Moviment Modern i d'acord amb les seves finalitats, duu a terme diferents activitats com ara premis, congressos, conferències, exposicions, tallers, instal·lacions o esdeveniments culturals al Pavelló.

En aquest context, el BARQ reforça els objectius de la Fundació Mies van der Rohe i del Model, Festival d'Arquitectures de Barcelona, d'estimular la reflexió sobre l'entorn construït de les ciutats i el seu valor a través de la difusió de l'activitat arquitectònica, el coneixement, l'experiència i el debat.

miesbcn.com



BUILDING BASTILLE

THE TANGLED AND IMPROBABLE STORY OF THE OPERA BASTILLE

**Fecha de estreno**

10/05/22

Título original:

BUILDING BASTILLE.

The Tangled and
Improbable Story of the
Opera Bastille.**Dirección:**

Leif Kaldor

Canadá, Francia, Uruguay

· 2021 · Inglés, Francés.

VOSE · 76 min

Corría el año 1982 y el recién elegido presidente francés François Mitterrand abre una competición internacional anónima para la construcción de una ópera en el emblemático e histórico edificio de la antigua prisión de la Bastille de París. De los más de 700 proyectos recibidos, tres quedan finalistas y, entre ellos, uno del reconocido arquitecto Richard Meier... o eso creen ellos. En realidad se trata del proyecto de un joven y desconocido arquitecto uruguayo de nombre Carlos Ott y, contra todo pronóstico, es el elegido.

Con muchas dosis de humor y grandes toques de epopeya, Carlos Ott y sus colaboradores e implicados en el proyecto nos revelan la fascinante e improbable historia del caso más grande de identidad equivocada y oportunidad aprovechada de la historia de la arquitectura moderna. Pero más allá de la construcción casi imposible de un edificio, *Building Bastille* es una gran aventura, una historia sobre la perseverancia y los sacrificios que conlleva el éxito.

Un proyecto de medio billón de dólares, un desafío arquitectónico monumental, una fecha límite imposible, dos titanes políticos en guerra y un arquitecto sin experiencia a quien nadie conoce. ¿Qué puede salir mal?

FC THE HEALING

Fecha de estreno
15/05/22

Título original:
THE HEALING

Dirección:
Hannah Elbke
Natalia Anna Ciepiel

Dinamarca · 2021 · Danés.
VOSE · 41 min

1.500 habitantes de Copenhague viven en viviendas sociales en Lundtoftgade bajo el peligro de terminar en la llamada "lista dura de guetos" del gobierno y que, por ello, el 60% de los residentes sean reubicados a la fuerza.

Cuando las vías administrativas y el diálogo con los responsables políticos se cierran y los desahucios parecen inminentes e inevitables, un grupo de residentes, decididos a luchar hasta el final, solo ve una salida: pedir ayuda espiritual y expulsar a las fuerzas del mal a través de *The Healing*, un ritual comunitario para sanar su área de viviendas sociales y cambiar su destino. Bajo el liderazgo de Søren-Emil, jóvenes y mayores de diferente origen y condición, aportan su creatividad y contribuyen con su arte a este proyecto de performance colectivo. ¿Tendrá éxito la curación?

Una comunidad de un área de viviendas sociales de Copenhague está en peligro. Los vecinos, impotentes frente a posibles desahucios o traslados forzosos, deciden recurrir a *The Healing*, una performance-ritual de arte y creatividad para que les salve de su incierto destino.



FUNDACIÓN ARQUIA
CON EL CINE DOCUMENTAL
arquitectura a través de la pantalla

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

LA FUNDACIÓN ICO APUESTA POR EL CINE DE ARQUITECTURA

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

fundación



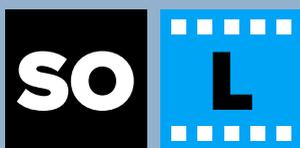
MUSEO

ICO

En su afán por contribuir a la divulgación del arte y
la cultura, Fundación ICO apoya al
BARQ International Architecture Film Festival,
en su segunda edición.

fundacionico.es

BARQ
International Architecture
Film Festival Barcelona



SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES A COMPETICIÓN

In

BUILDING BASTILLE

THE TANGLED AND IMPROBABLE STORY OF THE OPERA BASTILLE



Sesiones en sala

11/05/22

14/05/22

Título original:

BUILDING BASTILLE.

The Tangled and
Improbable Story of the
Opera Bastille.

Dirección:

Leif Kaldor

Canadá, Francia, Uruguay
· 2021 · Inglés, Francés.
VOSE · 76 min

Corría el año 1982 y el recién elegido presidente francés François Mitterrand abre una competición internacional anónima para la construcción de una ópera en el emblemático e histórico edificio de la antigua prisión de la Bastille de París. De los más de 700 proyectos recibidos, tres quedan finalistas y, entre ellos, uno del reconocido arquitecto Richard Meier... o eso creen ellos. En realidad se trata del proyecto de un joven y desconocido arquitecto uruguayo de nombre Carlos Ott y, contra todo pronóstico, es el elegido.

Con muchas dosis de humor y grandes toques de epopeya, Carlos Ott y sus colaboradores e implicados en el proyecto nos revelan la fascinante e improbable historia del caso más grande de identidad equivocada y oportunidad aprovechada de la historia de la arquitectura moderna. Pero más allá de la construcción casi imposible de un edificio, *Building Bastille* es una gran aventura, una historia sobre la perseverancia y los sacrificios que conlleva el éxito.

Un proyecto de medio billón de dólares, un desafío arquitectónico monumental, una fecha límite imposible, dos titanes políticos en guerra y un arquitecto sin experiencia a quien nadie conoce. ¿Qué puede salir mal?

EL LADO QUIETO



Sesiones en sala
15/05/22

Título original:
EL LADO QUIETO

Dirección:
Carolina Fusilier y
Miko Revereza

México, Argentina,
Filipinas, Corea · 2021 ·
Inglés, Castellano. VOSE
· 70 min

A medio camino entre la ciencia ficción y el documental, las imágenes y los sonidos espectrales de Capaluco llenan el vacío y el silencio que el abandono ha dejado en este lugar. Las voces de los directores buscan sentido al fracaso de Capaluco y a los vestigios de una arquitectura que se resiste a desaparecer de la isla. Una criatura extraña emerge del agua y llega a la isla a través de una fuerte corriente venida de Filipinas y, con su llegada, se especula sobre la evolución de este lugar indómito y sobre las diferentes formas de vida para un futuro incierto. Una visión post-apocalíptica que cuestiona las estructuras socioeconómicas que sustentan el negocio del turismo y su sostenibilidad a largo plazo.

La isla de Capaluco se encuentra en la costa del Pacífico de México. Aunque fue un popular enclave turístico internacional, se encuentra ahora completamente abandonado. Navegando a través de las ruinas de este espectacular complejo vacacional, *El lado quieto* especula sobre los futuros habitantes de este imperio decadente y abandonado.

GES-2

**Sesiones en sala**

14/05/22

15/05/22

Título original:

GES-2

Dirección:

Nastia Korkia

Italia, Rusia · 2021 · Ruso,

Inglés, Tayiko, Italiano.

VOSE · 77 min

En 2014 la Fundación V–A–C, propiedad de Leonid Mikhelson, el oligarca ruso más rico del mundo, adquirió la abandonada planta energética de Moscú *GES-2* con el propósito de dotar de energía cultural a toda la ciudadanía. El ambicioso proyecto de transformar la antigua central eléctrica en un centro cultural fue encargado al arquitecto Renzo Piano, quien convirtió 20.000 m² de superficie útil en un inmenso espacio comunitario y polivalente con salas de exposiciones, biblioteca, cine, cafetería, talleres, salas de estudio... Con un acceso privilegiado a operarios, constructores, supervisores del proyecto y arquitectos, la directora nos propone, con muchas dosis de humor, un retrato cercano, coral y no cronológico de la transformación de este gran edificio en un centro cultural, que supuso un reto arquitectónico mayúsculo, muchos años de duro trabajo y dolores de cabeza por el presupuesto.

Un delicioso caleidoscopio de personajes esperpénticos, momentos absurdos, episodios cotidianos e incidentes triviales nos muestra la original transformación de una antigua planta de energía eléctrica en una institución cultural en el centro de Moscú.

MAU

**Sesiones en sala**

13/05/22

15/05/22

Título original:

MAU

Dirección:Benji Bergmann
Jono BergmannAustria, Estados Unidos
· 2021 · Inglés, Chino.
VOSE · 76 min

Con carisma e inteligencia, Mau repasa su vida y su carrera desde una infancia difícil en un entorno humilde hasta sus proyectos más conocidos y ambiciosos: la publicación, junto al arquitecto Rem Koolhaas, del histórico libro *S, M, L, XL*, la creación de la plataforma de sostenibilidad global de Coca Cola o el rediseño de la imagen social y la idea global de Guatemala son solo algunos ejemplos. Educador, filósofo y gran comunicador, para Mau todo es diseño y el diseño lo es todo. Y lo que es más importante: todo el mundo es un diseñador. Esta idea transformadora y radical de que el diseño puede utilizarse para crear un cambio positivo en nuestro mundo y en nuestras vidas es el poderoso mensaje que nos brinda Mau, convencido de que “cuanto mayor es el problema, mayor es la oportunidad”. Así que, si anhelas un cambio en tu vida, ¿a qué esperas para diseñarlo?

El primer documental dedicado al visionario diseñador Bruce Mau nos ofrece la historia jamás contada de su improbable ascenso en el mundo creativo y de cómo ha conseguido expandir los límites del diseño a través del optimismo.

MONOBLOC

**Sesiones en sala**

12/05/22

14/05/22

Título original:

MONOBLOC

Dirección:

Hauke Wendler

Alemania · 2020 · Inglés,
Alemán, Italiano, Francés,
Ganda, Hindi, Portugués.
VOSE · 90 min

Monobloc es una pieza conocida globalmente y muy habitual en cualquier vivienda, oficina, jardín o espacio habitado. Mientras algunos en Occidente la consideran una silla insignificante, de diseño vulgar y de dudosa calidad, en otras partes del mundo se la considera un objeto de valor incalculable que, por su gran versatilidad, ha permitido mejorar la vida de muchísimas personas. ¿Cómo una simple silla puede ser menospreciada y salvar vidas a la vez? ¿Cómo puede ser fuente de residuos plásticos en Europa y motor de una economía sostenible en Brasil?

Monobloc nos presenta la historia de un diseño de éxito mundial y nos abre los ojos a las contradicciones, virtudes y defectos que un mismo objeto representa según el lugar desde el que se mire.

Con más de mil millones de unidades en todo el mundo, la popular silla de plástico Monobloc es el mueble más vendido que jamás haya existido. Un trepidante viaje por los 5 continentes nos muestra las luces y las sombras de este objeto de diseño controvertido que sigue cautivando al mundo.

PLAN PARA BUENOS AIRES



Sesiones en sala
13/05/22

Título original:
PLAN PARA BUENOS
AIRES

Dirección:
Gerardo Panero
Argentina · 2022 ·
Castellano, Francés.
VOSE · 80 min

En 1929 Le Corbusier, padre de la arquitectura moderna, viajó a Buenos Aires para impartir una serie de conferencias. De esta breve visita, primera y única vez que el reconocido arquitecto pisó Buenos Aires, surgieron en él una pasión y un amor incondicionales hacia la ciudad. Consciente de la importancia de Buenos Aires como referente cosmopolita y de su potencial para convertirse en capital simbólica y polo cultural y económico de América del Sur, empezó a diseñar un nuevo plan urbano para Buenos Aires. El proyecto no llegó a ninguna parte, pero Le Corbusier trabajó en él durante más de 20 años. A pesar de no conseguir los apoyos necesarios ni a un lado ni al otro del charco y de quedarse prácticamente solo con su obsesión, Le Corbusier nunca renunció al sueño de convertirse en el urbanista de la ciudad. Curiosamente, uno de los pocos aliados con los que contó Le Corbusier para llevar a cabo su plan fue el arquitecto vanguardista catalán Antonio Bonet, miembro del GATPAC barcelonés.

Un documental fascinante que relata la crónica de una obsesión, la historia de cómo Le Corbusier luchó desesperadamente por ser el urbanista que ideara una nueva capital para Argentina y de cómo su plan Buenos Aires naufragó en el intento.

THE BUBBLE

**Sesiones en sala**

13/05/22

14/05/22

Título original:

THE BUBBLE

Dirección:

Valerie Blankenbyl

Suiza, Austria · 2021 ·

Inglés. VOSE · 91 min

El control y el poder que *The Villages* tiene sobre los recursos de la región le permite dotar de agua y de espacio edificable a sus residentes y mantener sus lujosas formas de vida. 96 centros recreativos, 54 campos de golf, 70 piscinas y unos 3.000 clubs sociales son un espejo catalizador del desequilibrio social y las desigualdades raciales y de oportunidades que existen en Estados Unidos.

Ajenos o no a todo ello, los residentes de la comunidad viven las horas crepusculares de sus surrealistas vidas con todas las comodidades, mientras votan a Trump y conducen tranquilamente carritos de golf por calles ajardinadas idénticas y monótonos vecindarios.

The Villages es la comunidad de jubilados más grande de Estados Unidos, un complejo cerrado y lleno de lujos que ocupa una extensión de 82.87km² para 150.000 residentes. Fuera de sus muros, los vecinos se sienten amenazados por la incesante expansión del conjunto urbanístico y viven con el temor constante de ser desplazados.

DO CATALUNYA, EL MEU VI, LES MEVES NORMES

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Mira la història completa a:



    /DoCatalunya

www.docat.cat

#ViCatalà

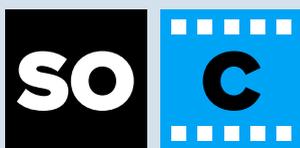
PDR.cat 2022
Informació i promoció de regimens de qualitat
seu del Programa de desenvolupament rural de Catalunya 2014-2022
cat.cat/pdr

 Unió Europea
El desenvolupament rural
Europeu està finançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Rural
El desenvolupament rural està al centre

| 25 |

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Climàtica,
Alimentació i Agenda Rural

WINE-MODERATION
ELEGIR COMPARTIR EQUILIBRAR



SECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJES A COMPETICIÓN

STORGETNYA



Sesiones en sala
11/05/22

Título original:
STORGETNYA

Dirección:
Hovig Hagopian

Francia · 2020 · Armenio.
VOSE · 21 min

En las cavernas tenuemente iluminadas de la mina de sal de Avan, una doctora ordena a sus pacientes que salten y muevan los brazos, siguiendo unas rutinas diarias que forman parte de su tratamiento. En este mundo mágicamente extraño, se supone que el aire rico en minerales de la mina cura problemas respiratorios, una teoría que proviene de los antiguos griegos que también creían en las cualidades terapéuticas de las minas de sal.

El joven director Hovig Hagopian, de origen armenio, filmó durante días esta impresionante ubicación y la actividad de esta inédita clínica subterránea. Un aire de realismo mágico recorre las impresionantes imágenes atmosféricas del lugar: un paseo por túneles excavados e iluminados con fluorescentes, una mesa de ping-pong en lo que parece ser una gruta natural y una cueva convertida en una sala de espera componen este fascinante reino sombrío y terapéutico bajo tierra.

En Armenia, a 230 metros bajo tierra, una mina de sal alberga una clínica subterránea muy inusual: personal médico con batas blancas y cascos de protección practica la espeleoterapia a pacientes con problemas respiratorios. Este insólito centro terapéutico nos descubre un mundo subterráneo desconocido y nos ofrece maravillosos momentos surrealistas.

ROBIN HOOD GARDENS: A BRIEF HISTORY



Sesiones en sala
11/05/22

Título original:
ROBIN HOOD GARDENS:
A BRIEF HISTORY

Dirección:
Joe Gilbert

Reino Unido · 2021 ·
Inglés. VOSE · 7 min

Robin Hood Gardens fue diseñado en la década de los 60 del siglo pasado. Sus arquitectos proponían un nuevo modelo de viviendas sociales, aportando soluciones originales como las estructuras exteriores de hormigón para reducir el ruido o las conocidas “calles en el cielo”, unas pasarelas elevadas destinadas a fomentar la interacción entre los vecinos. Aunque se concibió como un nuevo modo de organización urbana en vertical y buscaba hacer más agradable la vida de sus habitantes, el resultado fue un lugar cerrado y con poca visibilidad, lo cual afectaba a la seguridad del edificio, con escasa resistencia al envejecimiento y al deterioro, que le confería esa imagen fría y hostil, hasta el punto de que muchos llegaron a cuestionar su habitabilidad. Todo ello hizo que se convirtiera en el centro de muchos debates arquitectónicos y patrimoniales, sobre todo desde 2008, cuando surgió la idea de demoler el complejo. A partir de ese momento afloraron muchos intereses y también proyectos para “rehabilitar y revitalizar” la zona. Hoy en día en el terreno que ocupaban las 252 viviendas de *Robin Hood Gardens* se están construyendo 1.500 viviendas nuevas.

Un tributo visual al proyecto *Robin Hood Gardens* de los arquitectos Alison y Peter Smithson, vestigio de arquitectura brutalista y ejemplo peculiar de la vivienda de protección social en Inglaterra. Acompañados de la voz en off de sus arquitectos, la pieza recorre este complejo de viviendas muy cuestionado y demolido en 2017.

EXTREME AESTHETIC NONSENSE



Sesiones en sala
11/05/22

Título original:
EXTREME AESTHETIC
NONSENSE

Dirección:
Pablo Ros Cardona y
Raquel Fernández Núñez

España · 2021 · Inglés.
VOSE · 11 min

La novela *El manantial* de Ayn Rand, en la que se basa la película homónima de King Vidor, narra la historia del arquitecto ficticio Howard Roark, un estadounidense que lucha por una existencia más libre, contrario a los convencionalismos y a las ideas preconcebidas. La película, como el libro, es un canto a la arquitectura moderna del siglo XX, en la que su protagonista encarna la figura del creador genial que no sucumbe a las modas ni a las presiones de grupos de poder y que es capaz de dinamitar su propia obra antes de aceptar que otros la modifiquen sin su consentimiento. Es un alegato, escrito en el año 1943 y llevado a la gran pantalla en 1949, a favor del creador y el pensamiento individual, en oposición al colectivo. Lo experimental y el *found-footage* se unen en *Extreme Aesthetic Nonsense* para plantearnos qué lectura hacemos de una obra así bajo una mirada actual, lo que es más importante, con qué códigos éticos y estéticos se ejerce la arquitectura actualmente y se construyen las ciudades del presente y del futuro.

Una pieza experimental reflexiona sobre el salvaje y elitista proceso de construcción de las grandes ciudades del futuro, mediante fragmentos del clásico de King Vidor, *The Fountainhead*.

MOONSHINE



Sesiones en sala
11/05/22

Título original:
MOONSHINE

Dirección:
Jim Stephenson

Reino Unido · 2020 ·
Inglés · VOSE · 7 min

Piers Taylor vive con su esposa y su hija en la casa familiar que diseñó para los tres en uno de sus primeros proyectos como arquitecto. Años más tarde, reflexiona sobre su hogar y sobre cómo ha cambiado desde su construcción inicial hasta su reciente remodelación. No es fácil analizar la propia obra, ver y reconocer tus errores de juventud y darte cuenta, al cabo de los años, de que todo lo harías de otra forma.

Moonshine es un retrato cercano y sincero de los sentimientos de un arquitecto al habitar su propio trabajo, con sus imperfecciones, pero sobre todo nos habla de cómo volver a enamorarse de esa obra, que es su hogar.

¿Qué sucede cuando un arquitecto se desenamora de uno de sus edificios, que además es la casa que diseñó y construyó para su familia?

HAUNTED HOUSES



Sesiones en sala
11/05/22

Título original:
HAUNTED HOUSES

Dirección:
Emelie Carlén

Suecia · 2021 · Inglés.
VOSE · 13 min

La casa E1027 de la arquitecta Eileen Gray, construida entre 1926 y 1929, y la casa Villa Müller de Adolf Loos, construida entre 1927 y 1930, presentan parecidos asombrosos. Mucho se ha escrito sobre los dos edificios modernistas y sus arquitectos, pero no suelen citarse juntos en los libros de historia de la arquitectura. Sin embargo, tanto Gray como Loos han sido asociados con el arquitecto suizo Le Corbusier: en el caso de Adolf Loos, por haber sido considerado como su paralelo o el arquitecto que lo igualó en fama y éxito; en el caso de Eileen Gray, por haber sido "artísticamente embrujada" por la presencia de Le Corbusier en su casa E1027, donde pintó una serie de murales mientras estaba allí como invitado.

Un documental que cuestiona las influencias y méritos que atribuimos a arquitectos según su género y pone en evidencia la perdurabilidad del relato hegemónico masculino en la escritura de la historia de la arquitectura.

Haunted Houses explora los escritos históricos sobre Eileen Gray y Adolf Loos y los estrechos vínculos que existen entre sus dos obras arquitectónicas, hallados en archivos que la directora rescata de los cajones del olvido.

BCN-BXL. CODERCH-DE KONINCK. BEYOND TIME.



Sesiones en sala
11/05/22

Título original:

BCN-BXL. CODERCH-DE
KONINCK. BEYOND TIME.

Dirección:

Morrosko Vila-San-Juan

(Cataluña) España · 2021

· Castellano, Inglés,

Francés. VOSE · 19 min

Aunque pertenecen a generaciones distintas, Coderch y De Koninck fueron arquitectos y diseñadores que trabajaron para la burguesía de su época y crearon una estética y un imaginario de la sociedad de consumo y la vida cotidiana que ha llegado hasta nuestros días. De Koninck es considerado el mejor arquitecto belga de entreguerras y Coderch despuntó en la España de la posguerra como el arquitecto de la modernidad. Ambos racionalistas, analizaron y entendieron muy bien la sociedad en la que les tocó vivir y sus necesidades: José Antonio Coderch en Barcelona y la costa mediterránea y Louis Herman De Koninck en Bruselas y alrededores. A través de diversas filmaciones y entrevistas con arquitectos (como el belga Bruno Erpicum y el español Óscar Tusquets) y propietarios de algunas de las casas de Coderch y De Koninck, entendemos sus universos, sus formas de entender la luz, el tiempo y el espacio.

¿Qué tienen en común la arquitectura racionalista del belga Louis Herman de Koninck y la del barcelonés José Antonio Coderch? Un corto documental en el que dialogan ambos arquitectos y sus obras y se investiga qué significa habitar una casa icónica.

E14

**Sesiones en sala**
12/05/22**Título original:**
E14**Dirección:**
Peiman ZekavatReino Unido · 2020 ·
Inglés. VOSE · 16 min

E14, que se refiere al código postal de la zona residencial más densa y superdesarrollada del Reino Unido, vivió las semanas del confinamiento como muchas otras zonas céntricas y urbanizadas de todo el mundo: la vida y la acción del vecindario sucedía en los balcones de los edificios.

El cineasta Peiman Zekavat decidió coger la cámara y capturar todo lo que veía desde su ventana y así descubrió algo que va más allá del comportamiento humano en un momento crucial de la pandemia: la gran cantidad de apartamentos vacíos que existen en la zona, que son el reflejo de la dificultad de gran parte de la población para acceder a dichas viviendas y la especulación que hay detrás de ellas.

El director Peiman Zekavat observa y filma a sus vecinos durante las primeras semanas de confinamiento en Londres. El resultado es una historia muy personal, sarcástica y llena de humor que nos recuerda a *La ventana indiscreta* de Hitchcock pero con un final inesperado y revelador.

UNA CIUDAD EN PARTICULAR



Sesiones en sala
12/05/22

Título original:
UNA CIUDAD EN
PARTICULAR

Dirección:
Baltasar Albrecht

Argentina · 2020 ·
Castellano, Francés.
VOSE · 19 min

Un corto documental que explora los límites del vídeo ensayo y de la ficción y la no ficción para acercarnos a una reflexión poliédrica sobre qué constituye una ciudad y cómo nos relacionamos con ella y con los espacios que nos ofrece.

Un paseo entre imágenes evocadoras nos invita a cuestionar lo que observamos, cómo lo percibimos y cómo lo habitamos.

Una mujer francesa, ríos, construcciones abandonadas en el agua, calles desiertas durante el verano, un puente, muchos edificios, cuidadores secretos, un circo, y más historias que ocurren en una ciudad.

WINDOWS FROM HERE



Sesiones en sala
12/05/22

Título original:
WINDOWS FROM HERE

Dirección:
Luciano Vidigal, Arthur
Sherman

Brasil · 2020 · Portugués.
VOSE · 15 min

Las favelas de Río de Janeiro, creadas hace más de un siglo, están acostumbradas a la autogestión. Su complejo tejido social sobrevive al margen de la ciudad.

La pandemia por el covid-19 ha aumentado las desigualdades sociales en todo el mundo, perjudicando sobre todo a las personas más vulnerables y con menos recursos y en Río ha significado una nueva oportunidad perdida frenar la desigualdad, evidenciando las frágiles estructuras de apoyo institucional que existen en las zonas más deprimidas de la ciudad.

En pleno confinamiento y desde el abandono institucional, los vecinos de la favela Vidigal de Río de Janeiro nos transmiten, a través de sus ventanas, reflexiones sobre la pandemia y críticas a un sistema que les ha vuelto a fallar en estos momentos excepcionales.

LE PLATEAU



Sesiones en sala
12/05/22

Título original:
LE PLATEAU

Dirección:
Inès Elichondoborde

Francia · 2021 · Jemer.
VOSE · 13 min

A medio camino entre la ficción y el documental, *Le Plateau* cuestiona los intereses detrás de la expansión urbanística desmesurada en territorios vírgenes. Calles a ninguna parte y edificios abandonados y a medio construir se nos aparecen cual fantasmas, pero son las huellas imborrables de la sobre-explotación urbanística del lugar.

Una meditación visual que pone de manifiesto que, cuando el dominio de los humanos en forma de especulación inmobiliaria motivada por intereses políticos y económicos se vuelve incontrolable, todo termina en un fracaso medioambiental.

En la cima de una montaña camboyana, un diligente agente inmobiliario vive solo y abandonado en medio de los restos de la Meseta, una ciudad proyectada hace años cuya construcción nunca se terminó. Para afrontar la soledad, imagina la vida cotidiana en este absurdo proyecto inmobiliario, ahora cubierto por la selva.

OSLAVIA – THE CAVE OF THE PAST FUTURE



Sesiones en sala
12/05/22

Título original:
OSLAVIA – THE CAVE OF
THE PAST FUTURE

Dirección:
Ila Bêka, Luise Lemoine
Francia · 2021 · sin diálogos
· 17 min

En 2020, en pleno confinamiento, Bêka y Lemoine fueron invitadas por los comisarios del MAXXI (Museo de arte del siglo XXI) de Roma a entrar en el piso donde residió los últimos 30 años de su vida uno de los artistas más importantes del siglo pasado y figura capital del arte de vanguardia de principios del siglo XX: Giacomo Balla, uno de los fundadores del futurismo. De inestimable valor histórico, el apartamento es una auténtica obra de arte total, donde cada centímetro ha sido pintado, transformado y personalizado por el propio artista y sus dos hijas, Elica y Luce, que también eran pintoras.

Rodado solo con la luz de unas linternas, como si entrásemos en una cueva, la película transmite la misma sensación de asombro y profanación que debieron de sentir los primeros exploradores y arqueólogos. A cada paso, la cámara despierta las emociones por las historias que yacen en cada centímetro del lugar. Recorriendo las estancias que han permanecido intactas durante tantos años, redescubrimos a Giacomo Balla en su cotidianidad y como artista.

Un viaje arqueológico por el apartamento de Giacomo Balla de la mano de Bêka & Lemoine, únicos cineastas a quienes permitieron entrar en el espacio, que ha permanecido sellado e intacto desde la muerte del reconocido artista futurista en 1958.

THE (OPPRESSIVE) FISHTANK ENVIRONMENT



Sesiones en sala
12/05/22

Título original:
THE (OPPRESSIVE)
FISHTANK ENVIRONMENT

Dirección:
Caterina Miralles Tagliabue

Reino Unido · 2021 ·
Inglés · VOSE · 3 min

Londres ha cedido una parte de su patrimonio a cambio de “lo contemporáneo”. Las vallas publicitarias reflejan la imagen deseada de la ciudad y van moldeando nuestra opinión, proyectando una imagen idealizada que nada tiene que ver con la realidad. Este breve vídeo-ensayo busca desvelar esta realidad esencial subyacente que no se ve, utilizando como lienzo las vallas publicitarias esparcidas por las calles de la ciudad. ¿Somos capaces de ver más allá del consumismo y de la cultura del objeto y darnos cuenta del engaño?

Londres está perdiendo su esencia ante la modernidad y el desarrollo. ¿Qué pasaría si las calles de la ciudad y sus vallas publicitarias, en lugar de adoctrinarnos con la cultura del objeto y el consumismo, nos advirtieran de ello?



SECCIÓN OFICIAL
SESIONES ESPECIALES

THE HEALING



Fecha de estreno
15/05/22

Título original:
THE HEALING

Dirección:
Hannah Elbke
Natalia Anna Ciepiel

Dinamarca · 2021 · Danés.
VOSE · 41 min

1.500 habitantes de Copenhague viven en viviendas sociales en Lundtoftgade bajo el peligro de terminar en la llamada "lista dura de guetos" del gobierno y que, por ello, el 60% de los residentes sean reubicados a la fuerza.

Cuando las vías administrativas y el diálogo con los responsables políticos se cierran y los desahucios parecen inminentes e inevitables, un grupo de residentes, decididos a luchar hasta el final, solo ve una salida: pedir ayuda espiritual y expulsar a las fuerzas del mal a través de *The Healing*, un ritual comunitario para sanar su área de viviendas sociales y cambiar su destino. Bajo el liderazgo de Søren-Emil, jóvenes y mayores de diferente origen y condición, aportan su creatividad y contribuyen con su arte a este proyecto de performance colectivo. ¿Tendrá éxito la curación?

Una comunidad de un área de viviendas sociales de Copenhague está en peligro. Los vecinos, impotentes frente a posibles desahucios o traslados forzosos, deciden recurrir a *The Healing*, una performance-ritual de arte y creatividad para que les salve de su incierto destino.

VALLDAURA: A QUARANTINE CABIN



Sesiones en sala
13/05/22

Título original:
VALLDAURA:
A QUARANTINE CABIN

Dirección:
Manuel Lógar

España · 2021 · Inglés,
Castellano. VOSE · 79 min

Cada año el programa de posgrado en Edificios Ecológicos y Biociudades del IAAC (Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña) acoge a estudiantes de todo el mundo en un programa académico inmersivo de 11 meses, que se desarrolla en una propiedad de 135 hectáreas situada en el bosque de Collserola. Rodeados de naturaleza, los estudiantes viven y trabajan mientras desarrollan sus proyectos, experimentando y utilizando tecnologías y técnicas de diseño avanzadas para crear entornos y procesos de trabajo ecológicos y autosuficientes aplicados a la arquitectura.

Este plan de estudios idílico se ve truncado inesperadamente con la llegada del Covid y el confinamiento y pronto empezarán a aflorar en el grupo problemas de autosuficiencia y convivencia, una situación excepcional en la que se enfrentarán a tensiones y nuevas dinámicas que deberán superar de manera individual y colectiva. Lidiando con sus propias frustraciones y sacando adelante sus estudios y proyectos, descubrirán que, tras un muro de árboles, las posibilidades y opciones son infinitas.

Un grupo de jóvenes arquitectos pasa el confinamiento en medio del parque natural de Collserola. Allí deberán terminar un proyecto de arquitectura colectiva y sostenible, pero la pandemia y el aislamiento pondrán a prueba sus emociones e ideales.

[ON SET WITH] LILLY REICH

**Sesiones en sala**
14/05/22**Título original:**
[ON SET WITH]
LILLY REICH**Dirección:**

Avelina Prat

España · 2022 ·
Castellano, Catalán,
Inglés. VOSE · 33 min**Con el apoyo de:**

Fundació Mies van der Rohe

Una joven profesora decide investigar la obra de la diseñadora y arquitecta Lilly Reich y contrastarla con su reconocimiento en los medios de comunicación. Para ello realiza un viaje por los principales lugares en los que Reich tuvo una presencia significativa, desde su fase formativa y sus primeros trabajos hasta su etapa de colaboración con Mies van der Rohe y la soledad de sus últimos años.

Aunque la crítica silenció gran parte de su legado, recientemente se han publicado estudios que revelan las importantes aportaciones de Reich a la arquitectura y al diseño. El propósito de la obra es visibilizar a una de las muchas mujeres profesionales de la historia.

Obra y crítica de la diseñadora y arquitecta alemana Lilly Reich.

AP

**ACTIVIDADES
PARALELAS**

La ciudad en el cine: mesa redonda

ACTIVIDAD PRESENCIAL

A cargo de: Antonio Pizza y Begoña García

Sede: LA CAPELL. Plaça Nova, 5
08002 Barcelona

Día y hora: 11 de mayo | 19.00 h

Ponentes: Antonio Pizza, Begoña García

Formato: presentación y coloquio

Con el apoyo de: COAC – Col·legi
d'Arquitectes de Catalunya y La Capell

Antonio Pizza, catedrático de Historia del Arte y de la Arquitectura en la ESTAB y Begoña García, escritora, periodista y editora en TIME OUT nos descubren en esta actividad las íntimas relaciones entre la arquitectura y el cine a través del libro *La ciudad en el cine*.

Una obra que muestra como la cinematografía y la arquitectura acaban siendo dos actividades de modificación de la realidad enriquecidas por sus múltiples intercambios. A las dos corresponde un trabajo peculiar de manipulación del espacio, la luz y el movimiento. La arquitectura vive en el tiempo, evoluciona y se transforma, de la misma manera que uno de los objetivos de la cinematografía es registrar el tránsito espacio-temporal de los acontecimientos.



La sala del cine del futuro



ACTIVIDAD PRESENCIAL

A cargo de: presentación de la actividad a cargo de Núria Campreciós, jefa de programación del BARQ

Sede: Sala Mirador del COAC - Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona

Día y hora: 13 de mayo | 18.30 h

Ponentes: Pere Sallent

Formato: presentación y conferencia

Con el apoyo de: COAC – Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

¿Qué papel puede jugar la arquitectura en la supervivencia de la sala de cine del futuro? Si le preguntamos a Pere Sallent, uno de los pioneros en la exhibición cinematográfica en Catalunya, nos responderá que es fundamental.

Una conferencia sobre su proyecto *Full. Construyendo el cine del futuro*, nos descubre las características arquitectónicas, técnicas y de gestión que debería tener una multisala para ser capaz de competir y prosperar en un entorno en el que el cine comparte sus estrenos con los de los canales en *streaming*.



En un momento en que parece que sólo el cine de superhéroes es capaz de llenar salas de cine, podemos estar ante un proyecto capaz de dar la vuelta al transcurso de la historia del cine y frenar la desaparición de sus salas.

Con la voluntad de poner al alcance de todos su investigación y visión, Pere Sallent ha creado www.thebestcinemas.com, un espacio virtual para compartir desinteresadamente su proyecto. *Full. Construyendo el cine del futuro* es el ambicioso y visionario proyecto en el que diseño y arquitectura se unen con

las tecnologías más avanzadas en imagen y sonido para luchar contra el adversario más poderoso del cine en la actualidad: la comodidad del sofá doméstico, las *SmartTV* de tamaños gigantescos y la infinidad de plataformas de contenido en *streaming*.

Pere Sallent, empresario de cine de tercera generación, empezó gestionando una sala de cine familiar y años más tarde fundó una de las primeras multisalas en España. En 2010 convirtió los cines Full 28 salas de Cornellà en la multisala con récord de afluencia de espectadores. Obsesionado por mejorar la experiencia cinematográfica de los espectadores, una de las claves de su éxito fue poder intervenir en el diseño y en la remodelación estructural y constructiva de los cines que gestionaba.

Desde 2019 ha trabajado en el desarrollo del proyecto *Full. Construyendo el cine del futuro*, donde propone un nuevo paradigma para la exhibición cinematográfica, reinventa arquitectónicamente el concepto de multisala y propone un "Cine Palace" radicalmente nuevo.

Taller de arquitectura y cine: La mejor juventud. Arquitectura y ciudad postpandémica.



ACTIVIDAD PRESENCIAL

Coordinado por:

Maria Mauti

Sede: Auditorio de la Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n, 08038 Barcelona

Día y hora: 13 de mayo | 18.30 h

Formato: presentación, proyección y debate

Con el apoyo de:

Fundació Joan Miró, Fundació Mies van der Rohe, ETSAB-UPC y ELISAVA

La Fundació Joan Miró acoge la presentación de los cortometrajes realizados por los estudiantes del *Taller de Arquitectura y Cine* de la ETSAB y ELISAVA y un debate posterior con la presencia de director de cine Ila Bêka y los arquitectos Flores y Prats entre otras personalidades.

Las ediciones realizadas del taller después del confinamiento de 2020 se centraron en la mirada hacia el espacio público y su relación con la sociedad y el ser humano en busca de un nuevo protagonismo de la juventud.

En ELISAVA el taller se han enfocado al proyecto urbano y político del Canódomo de Meridiana, reactivado por la plataforma *Decidim*; mientras que en la ETSAB la cámara investiga la Sala Beckett (reforma obra de Flores Y Prats) y el Polígono residencial de Montbau, con referencias al pensamiento irreverente de Pier Paolo Pasolini, dentro del *PROYECTO PASOLINI '22*.

Localizaciones con Pier Paolo Pasolini. Una mirada entre cine, paisaje arquitectónico y figuras humanas.



ACTIVIDAD PRESENCIAL

Coordinado por: Maria Mauti

A cargo de: Fredy Massad, Ila Bêka y Maria Mauti

Sede: Sala Mirador del COAC
Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona

Día y hora: 14 de mayo | 12.00 h

Ponentes: Ila Bêka, Fredy Massad y Maria Mauti

Formato: proyección, coloquio y Q&A

Con el apoyo de: COAC – Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, Institut Français de Barcelona.

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini, se organiza este debate alrededor de su documental *Localizaciones en Palestina*. En 1963, el genial director de cine italiano viajó a Tierra Santa mientras trabajaba en el proyecto de su película *El evangelio según San Mateo*. Pasolini quiso conocer de primera mano los paisajes reales de la vida de Cristo que luego recreó en Italia. A partir de fragmentos de esta película el director de cine de arquitectura Ila Bêka, la directora Maria Mauti y el arquitecto Fredy Massad dialogan sobre las conexiones entre paisajes arquitectónicos y figuras humanas haciendo hincapié en la reflexión de Pasolini como una provocación arrojada al mundo del cine y de la arquitectura.

BARQ

International Architecture
Film Festival Barcelona