

BARQ

International Architecture
Film Festival Barcelona

2a edició
10-15 MAIG 2022



PROGRAMA OFICIAL I HORARIS

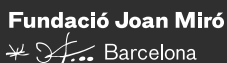
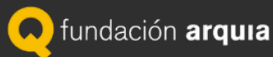
ORGANITZA

**NIHAO
FILMS**

PROJECT PARTNERS



AMB EL SUPORT DE



MINISTERIO DE ASUNTOS
EXTERIORES DE DINAMARCA
Dinamarca en España



SEUS DEL FESTIVAL

INAUGURACIÓ I CLOENDA

DISSENY HUB DE BARCELONA

Plaça de les Glòries Catalanes, 38
08018 Barcelona



SECCIÓ OFICIAL PEL·LÍCULES A COMPETICIÓ

CINEMES GIRONA DE BARCELONA

Carrer de Girona, 175
08037 Barcelona



FESTIVAL ONLINE A FILMIN

www.filmin.es



ACTIVITATS PARAL·LELES

COAC COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

Plaça Nova, 5
08002 Barcelona



FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc, s/n
08038 Barcelona



ENTRADES

ENTRADES A LA VENDA A:

CINEMES GIRONA DE BARCELONA

Venda d'entrades a taquilla.

Carrer de Girona, 175, 08037 Barcelona

931 18 45 31

www.cinemesgirona.cat

FESTIVAL ONLINE A FILMIN

Pots gaudir del BARQ Festival des de casa teva a través de la plataforma [FILMIN](#).



CREAMOS VENTANAS DESTROYENDO VENTANAS



Descubre la primera ventana de aluminio reciclado certificado.

Nuestra materia prima se consigue triturando y refundiendo viejas ventanas al final de su ciclo de vida mediante un proceso certificado por una sociedad externa independiente. Se obtiene aluminio de la misma calidad que el de primera fusión, pero con un impacto ambiental mucho menor. El 75% de aluminio reciclado posconsumo, el 85% menos de emisiones de CO₂ y el 95% menos de energía en la fase de fusión. Unas cifras que demuestran que nuestro compromiso con la economía circular va más allá de las palabras.

Más información en bit.ly/ventanasrecicladastechnal

IMAGINE WHAT'S NEXT



By  Hydro

JURAT LLARGMETRATGES



MARC SERENA

Marc Serena (Manresa, 1983) és periodista, escriptor i director de documentals. Col·labora en diferents mitjans de comunicació, com ara RAC 1 i la revista *Entreacte*. El 2015 va dirigir juntament amb Pablo García Pérez de Lara el llargmetratge documental *Tchindas*, que va rebre el Premi del Jurat al Festival de cinema LGBTI *Outfest* de Los Angeles. Pel programa *Sense ficció* de TV3, va codirigir el 2018, amb Biel Mauri, el documental *Peixos d'aigua dolça (en aigua salada)*. El seu darrer documental, *L'escriptor del país sense llibreries*, estrenat a la SEMINCI, va obtenir una menció especial al Festival DIG de periodisme de recerca.



JAVIER PEÑA — IBÁÑEZ

Javier Peña - Ibáñez (Logronyo, 1985) és arquitecte, comissari, investigador, docent i consultor d'arquitectura, disseny i ciutat. Des del 2015 dirigeix *Concéntrico*, Festival Internacional d'Arquitectura i Disseny de Logroño. El 2020 va dirigir per a la Fundació Arquia la sèrie documental *Punto de Inflexión*, un retrat de diferents ciutats espanyoles a través de la mirada de la generació d'arquitectes sorgida durant la crisi financera del 2008. Ha participat com a jurat als Premis *Barcelona Building Construmat* comissariats per la Fundació Mies van der Rohe i la Setmana de l'Arquitectura del COAM a Madrid.



RUTH SOMALO

Ruth Somalo (Madrid, 1975) és una artista audiovisual, comissària i programadora de cinema madrilenya establerta a Nova York. Fa anys que és programadora del festival DOC NYC i l'*Architecture and Design Film Festival NY* (ADFF). Com a comissària independent destaquen els seus programes *Holy Fluids and Absent Wounds*, *Queer Utopias* (UnionDocs) i *Broken Senses* (Anthology Film archives). Ha estat codirectora del Festival de Drets Humans *Impugning Impunity*, programadora de *DocumentaMadrid* i co-comissària del simposi *The Limit of Our Gaze* al King Juan Carlos Center de Nova York. Els seus llargmetratges i curtmetratges com a realitzadora han estat exhibits a sales comercials i nombrosos festivals de prestigi internacional, és mentora de projectes documentals als laboratoris de l'escola d'art documental Union Docs i des del 2019 és presidenta de la junta directiva del *Flaherty International Film Seminar*.

JURAT CURTMETRATGES



FREDY MASSAD

Fredy Massad (Buenos Aires, 1966) és arquitecte, crític d'arquitectura del diari ABC, on escriu el blog *La viga en el ojo*, fundador i director de Qut Ediciones, professor universitari i escriptor. Els seus llibres més recents són *La viga en el ojo. Escritos a tiempo* (2015) i *Crítica de choque* (2018). Està previst que el 2022 publiqui *El factor sentimental. Populismo y arquitectura*. És co-comissari de les exposicions *CURRÍCULUM. Aprendizaje y experiencia en España de la nueva arquitectura latinoamericana* i *El material de lo construido*.



CAROLINA CIUTI

Carolina Ciuti (Pistoia, 1990) és comissària d'art contemporani, editora i investigadora en el camp de les arts visuals i escèniques. Dirigeix la revista digital *exibart.es* i és la directora artística del festival de videoart LOOP de Barcelona, on va començar a treballar com a comissària el 2015. A més ha estat comissària a altres institucions com la Filmoteca de Catalunya, el MACBA o Fabra i Coats – Centre d'art contemporani de Barcelona, entre d'altres. Col·labora regularment amb la revista de cultura contemporània *La maleta de Portbou*. El 2017 va cofundar el col·lectiu CRIB, amb projectes que combinen les arts visuals, el teatre i la performance.



JÚLIA SOLANS

Júlia Solans (Barcelona, 1982) és il·lustradora gràfica. Després d'estudiar Ciències Polítiques, descobreix la seva veritable passió: la il·lustració. Per això decideix estudiar primer Disseny gràfic i després un postgrau d'Il·lustració a EINA. Finalment, s'especialitza a la School of Visual Arts de Nova York. Ha treballat com a directora d'art a diverses agències de Barcelona i com a assessora de campanyes per a l'Ajuntament de Barcelona. El 2020 va presentar una secció al programa de disseny *Helvètica* de TVE. Actualment, compagina la seva activitat com a il·lustradora amb la docència.

IN INAUGURACIÓ

L LLARGMETRATGE

CL CLOENDA

C CURTMETRATGE

SO SECCIÓ OFICIAL

FC FORA DE COMPETICIÓ

AP ACTIVITATS PARAL·LELES

SE SESSIONS ESPECIALS

IN

INAUGURACIÓ

Projecció: BUILDING BASTILLE

CL

CLOENDA

Projecció: THE HEALING

FC

ENTREGA DE PREMIS

SO

SECCIÓ OFICIAL

LLARGMETRATGES A COMPETICIÓ

L

MONOBLOC

BUILDING BASTILLE

GES-2

MAU

EL LADO QUIETO

PLAN PARA BUENOS AIRES

THE BUBBLE

SO

SECCIÓ OFICIAL

CURTMETRATGES A COMPETICIÓ

C

BCN-BXL. CODERCH-DE KONINCK. BEYOND TIME.

E14

HAUNTED HOUSES

LE PLATEAU

MOONSHINE

OSLAVIA - THE CAVE OF THE PAST FUTURE

ROBIN HOOD GARDENS: A BRIEF HISTORY

STORGETNYA

WINDOWS FROM HERE

EXTREME AESTHETIC NONSENSE

UNA CIUDAD EN PARTICULAR

THE (OPPRESSIVE) FISHTANK ENVIRONMENT



SECCIÓ OFICIAL SESSIONS ESPECIALS

[ON SET WITH] LILLY REICH
THE HEALING (PELÍCULA DE CLOENDA)
VALLDAURA: A QUARANTINE CABIN



ACTIVITATS PARAL·LELES

LA CIUTAT AL CINEMA

Taula rodona. Presentació i col·loqui amb Antonio Pizza i Begoña García.

LA SALA DEL CINEMA DEL FUTUR

Presentació a càrrec de Núria Campreciós, cap de programació del BARQ i conferència a càrrec de Pere Sallent.

TALLER D'ARQUITECTURA I CINEMA: LA MILLOR JOVENTUT. ARQUITECTURA I CIUTAT POSTPANDÈMICA

Coordinat per Maria Mauti. Presentació, projecció i debat.

LOCALITZACIONS AMB PIER PAOLO PASOLINI. UNA MIRADA ENTRE CINEMA, PAISATGE ARQUITECTÒNIC I FIGURES HUMANES.

Projecció, col·loqui i Q&A. A càrrec de Fredy Massad, Ila Bêka i Maria Mauti.



DIMARTS, 10 MAIG - INAUGURACIÓ

19.00 h **INAUGURACIÓ**

21.00 h PROJECCIÓ: BUILDING BASTILLE



Secció oficial · VOSE · 76 min
Disseny Hub Barcelona

ACCÉS AMB INVITACIÓ

DIMECRES, 11 MAIG

19.30 h CURTMETRATGES SESSIÓ 1



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 78 min
Q&A: Morrosko Vila-San-Juan, Bea Sarrias

19.30 h PRESENTACIÓ:
LA CIUTAT AL CINEMA
Taula rodona



Activitat paral·lela: a càrrec d'Antonio Pizsa i Begoña García
COAC - La Capell, Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona

21.30 h BUILDING BASTILLE



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min
Q&A: Leif Kaldor, Leslea Mair, Michael Dittmann

DIJOUS, 12 MAIG

19.00 h CURTMETRATGES SESSIÓ 2



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 83 min
Q&A: Ila Bêka, Caterina Miralles, Inès Elichondoborde,
Vincent Hudelot

21.30 h MONOBLOC



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 90 min

DIVENDRES, 13 MAIG

16.30 h PLAN PARA BUENOS AIRES



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 80 min
Q&A: Alejandro Lapunzina

18.15 h THE BUBBLE



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 91 min

18.30 h TALLER D'ARQUITECTURA
I CINEMA Projectió de
curtmetratges i debat



Activitat paral·lela: a càrrec de Maria Mauti
Auditori Fundació Joan Miró

18.30 h LA SALA DEL CINEMA DEL FUTUR
Conferència



Activitat paral·lela: a càrrec de Pere Sallent
COAC - Sala Mirador (8a planta). Plaça Nova, 5
08002, Barcelona

20.00 h VALLDAURA:
A QUARANTINE CABIN



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 79 min
Q&A: Manuel Lógar, Vicente Guallart

22.00 h MAU



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min
Q&A: Oscar Guayabero

DISSABTE, 14 MAIG

12.00 h LOCALITZACIONS AMB PIER PAOLO PASOLINI. UNA MIRADA ENTRE CINEMA, PAISATGE ARQUITECTÒNIC I FIGURES HUMANES.
Projecció, col·loqui i Q&A.



Activitat paral·lela: amb Bêka&Lemoine, Maria Mauti, Fredy Massad
COAC - Sala Mirador (8a planta). Plaça Nova, 5
08002 Barcelona

16.15 h BUILDING BASTILLE



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min

18.00 h [ON SET WITH] LILLY REICH



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala B · 33 min

18.15 h GES-2



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 77 min

20.00 h MONOBLOC



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 90 min

22.00 h THE BUBBLE



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 91 min
Q&A: Miquel Fernández

DIUMENGE, 15 MAIG

16.30 h GES-2



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 86 min

18.30 h EL LADO QUIETO



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 70 min

20.00 h MAU



Secció oficial · VOSE ·
Cinemes Girona · Sala A · 76 min

19.00 h — 21.00 h **CLOENDA I ENTREGA DE PREMIS**
PROJECCIÓ: THE HEALING



Secció Oficial: fora de competició · VOSE · 41 min
Disseny Hub Barcelona
Q&A: Hannah Elbke, Natalia Ciepiel, Søren Emil
ACCÉS AMB INVITACIÓ

DIJOUS, 19 MAIG - BARQ MADRID

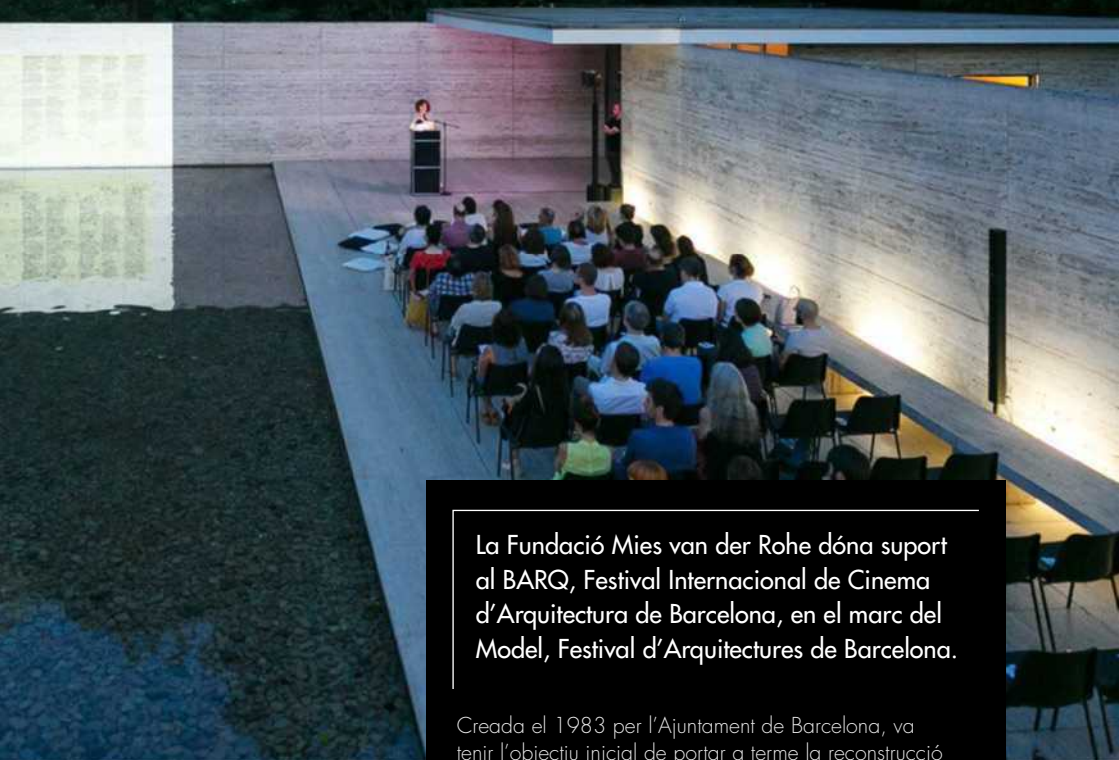
18.00 h PROJECCIÓ DEL LLARGMETRATGE GUANYADOR



Secció oficial
Círculo de Bellas Artes Madrid



**fundació
mies van der rohe
barcelona**



La Fundació Mies van der Rohe dona suport al BARQ, Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona, en el marc del Model, Festival d'Arquitectures de Barcelona.

BARQ
International Architecture
Film Festival Barcelona

miesbcn.com

Creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, va tenir l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany, dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. A més d'atendre la conservació i el coneixement del Pavelló, impulsa el debat, la difusió i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis. També promou l'estudi de l'obra de Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich i del Moviment Modern i d'acord amb les seves finalitats, duu a terme diferents activitats com ara premis, congressos, conferències, exposicions, tallers, instal·lacions o esdeveniments culturals al Pavelló.

En aquest context, el BARQ reforça els objectius de la Fundació Mies van der Rohe i del Model, Festival d'Arquitectures de Barcelona, d'estimular la reflexió sobre l'entorn construït de les ciutats i el seu valor a través de la difusió de l'activitat arquitectònica, el coneixement, l'experiència i el debat.



BUILDING BASTILLE

THE TANGLED AND IMPROBABLE STORY OF THE OPERA BASTILLE



Data d'estrena
10/05/22

Títol original:
BUILDING BASTILLE.
The Tangled and
Improbable Story of the
Opera Bastille.

Direcció:
Leif Kaldor
Canadà, França, Uruguai
· 2021 · Anglès, Francès.
VOSE · 76 min

Corria l'any 1982 i el recentment elegit president francès François Mitterrand obre una competició internacional anònima per a la construcció d'una òpera a l'emblemàtic i històric edifici de l'antiga presó de la Bastille de París. Dels més de 700 projectes rebuts, tres en queden finalistes i, entre ells, un del reconegut arquitecte Richard Meier... o això creuen ells. En realitat, es tracta del projecte d'un jove i desconegut arquitecte uruguaià de nom Carlos Ott i, contra tot pronòstic, és l'elegit.

Amb moltes dosis d'humor i grans tocs d'epopeia, Carlos Ott i els seus col·laboradors i implicats en el projecte ens revelen la fascinant i improbable història del cas més gran d'identitat equivocada i oportunitat aprofitada de la història de l'arquitectura moderna. Però, més enllà de la construcció gairebé impossible d'un edifici, *Building Bastille* és una gran aventura, una història sobre la perseverança i els sacrificis que comporta l'èxit.

Un projecte de mig bilió de dòlars, un repte arquitectònic monumental, una data límit impossible, dos titans polítics en guerra i un arquitecte sense experiència que ningú no coneix. Què pot sortir malament?



THE HEALING



Data d'estrena
15/05/22

Títol original:
THE HEALING

Direcció:
Hannah Elbke
Natalia Anna Ciepiel
Dinamarca · 2021 · Danès.
VOSE · 41 min

1.500 habitants de Copenhaguen viuen en habitatges socials a Lundtoftegade en perill d'acabar en l'anomenada "llista dura de guetos" del govern i que, per aquesta raó, el 60% dels residents siguin reubicats per força.

Quan les vies administratives i el diàleg amb els responsables polítics es tanquen i els desnonaments semblen imminents i inevitables, un grup de residents, decidits a lluitar fins al final, només veu una sortida: demanar ajuda espiritual i expulsar les forces del mal a través de *The Healing*, un ritual comunitari per curar la seva zona d'habitatges socials i canviar el seu destí. Sota el lideratge de Søren-Emil, joves i grans de diferent origen i condició, aporten la seva creativitat i contribueixen amb el seu art a aquest projecte de performance col·lectiu. Tindrà èxit la curació?

Una comunitat d'una zona d'habitatges socials de Copenhaguen està en perill. Els veïns, impotents davant de possibles desnonaments o trasllats forçosos, decideixen recórrer a *The Healing*, una performance-ritual d'art i creativitat perquè els salvi del seu incert destí.

FUNDACIÓN ARQUIA
CON EL CINE DOCUMENTAL
arquitectura a través de la pantalla

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

LA FUNDACIÓN ICO APUESTA POR EL CINE DE ARQUITECTURA

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

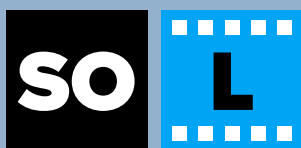


MUSEO
I C O

En su afán por contribuir a la divulgación del arte y
la cultura, Fundación ICO apoya al
BARQ International Architecture Film Festival,
en su segunda edición.

fundacionico.es

BARQ
International Architecture
Film Festival Barcelona



SECCIÓ OFICIAL

LLARGMETRATGES A COMPETICIÓ

In

BUILDING BASTILLE

THE TANGLED AND IMPROBABLE STORY OF THE OPERA BASTILLE


Sessions en sala
11/05/22
14/05/22
Títol original:

BUILDING BASTILLE.

 The Tangled and
 Improbable Story of the
 Opera Bastille.

Direcció:

Leif Kaldor

 Canadà, França, Uruguai
 · 2021 · Anglès, Francès.
 VOSE · 76 min

Corria l'any 1982 i el recentment elegit president francès François Mitterrand obre una competició internacional anònima per a la construcció d'una òpera a l'emblemàtic i històric edifici de l'antiga presó de la Bastille de París. Dels més de 700 projectes rebuts, tres en queden finalistes i, entre ells, un del reconegut arquitecte Richard Meier... o això creuen ells. En realitat, es tracta del projecte d'un jove i desconegut arquitecte uruguaià de nom Carlos Ott i, contra tot pronòstic, és l'elegit.

Amb moltes dosis d'humor i grans tocs d'epopeia, Carlos Ott i els seus col·laboradors i implicats en el projecte ens revelen la fascinant i improbable història del cas més gran d'identitat equivocada i oportunitat aprofitada de la història de l'arquitectura moderna. Però, més enllà de la construcció gairebé impossible d'un edifici, *Building Bastille* és una gran aventura, una història sobre la perseverança i els sacrificis que comporta l'èxit.

Un projecte de mig bilió de dòlars, un repte arquitectònic monumental, una data límit impossible, dos titans polítics en guerra i un arquitecte sense experiència que ningú no coneix. Què pot sortir malament?

EL LADO QUIETO



Sessions en sala
15/05/22

Títol original:
 EL LADO QUIETO

Direcció:
 Carolina Fusilier y
 Miko Revereza
 Mèxic, Argentina,
 Filipines, Corea · 2021 ·
 Anglès, Castellà. VOSE ·
 70 min

A mig camí entre la ciència-ficció i el documental, les imatges i els sons espectrals de Capaluco omplen el buit i el silenci que l'abandó ha deixat en aquest indret. Les veus dels directors busquen sentit al fracàs de Capaluco i als vestigis d'una arquitectura que es resisteix a desaparèixer de l'illa. Una criatura estranya emergeix de l'aigua i arriba a l'illa mitjançant un fort corrent vingut de les Filipines i, amb la seva arribada, s'especula sobre l'evolució d'aquest lloc indòmit i sobre les diferents formes de vida per a un futur incert. Una visió postapocalíptica que qüestiona les estructures socioeconòmiques que sustenten el negoci del turisme i la seva sostenibilitat a llarg termini.

L'illa de Capaluco es troba a la costa del Pacífic de Mèxic. Encara que va ser un enclavament turístic internacional popular, es troba ara completament abandonat. Navegant a través de les ruïnes d'aquest espectacular complex turístic, *El lado quieto* especula sobre els futurs habitants d'aquest imperi decadent i abandonat.

GES-2



Sessions en sala

14/05/22

15/05/22

Títol original:

GES-2

Direcció:

Nastia Korkia

Itàlia, Rússia · 2021 · Rus,

Anglès, Tadjik, Italià.

VOSE · 77 min

El 2014, la Fundació V–A–C, propietat de Leonid Mikhelson, l'oligarca rus més ric del món, va adquirir l'abandonada planta energètica de Moscou GES-2 amb el propòsit de dotar d'energia cultural tota la ciutadania. L'ambiciós projecte de transformar l'antiga central elèctrica en un centre cultural va ser encarregat a l'arquitecte Renzo Piano, que va convertir 20.000 m² de superfície útil en un espai comunitari i polivalent immens amb sales d'exposicions, biblioteca, cinema, cafeteria, tallers, sales d'estudi ... Amb un accés privilegiat a operaris, constructors, supervisors del projecte i arquitectes, la directora ens proposa, amb moltes dosis d'humor, un retrat proper, coral i no cronològic de la transformació d'aquest gran edifici en un centre cultural, que va suposar un repte arquitectònic astronòmic, molts anys de dura feina i mals de cap pressupostaris.

Un deliciós calidoscopi de personatges esperpèntics, moments absurds, episodis quotidians i incidents trivials ens mostra la transformació original d'una antiga planta d'energia elèctrica en una institució cultural al centre de Moscou.

MAU


Sessions en sala
13/05/22
15/05/22
Títol original:

MAU

Direcció:

Benji Bergmann

Jono Bergmann

Àustria, Estats Units · 2021

· Anglès, Xinès. VOSE ·

76 min

Amb carisma i intel·ligència, Mau repassa la seva vida i carrera des d'una infància difícil en un entorn humil fins als seus projectes més coneguts i ambiciosos: la publicació, juntament amb l'arquitecte Rem Koolhaas, de l'històric llibre *S, M, L, XL*, la creació de la plataforma de sostenibilitat global de Coca Cola o el redisseny de la imatge social i la idea global de Guatemala en són només alguns exemples. Educador, filòsof i gran comunicador, per a Mau tot és disseny i el disseny ho és tot. I el que és més important: tothom és un dissenyador. Aquesta idea transformadora i radical que el disseny pot utilitzar-se per crear un canvi positiu al nostre món i a les nostres vides és el poderós missatge que ens brinda Mau, convençut que "com més gran és el problema, més gran és l'oportunitat". Així que, si desitges un canvi a la teva vida, a què esperes per dissenyar-lo?

El primer documental dedicat al dissenyador visionari Bruce Mau ens ofereix la història inèdita del seu improbable ascens al món creatiu i de com ha aconseguit expandir els límits del disseny a través de l'optimisme.

MONOBLOC



Sessions en sala

12/05/22

14/05/22

Títol original:

MONOBLOC

Direcció:

Hauke Wendler

Alemania · 2020 · Anglès,
 Alemany, Italià, Francès,
 Ganda, Hindi, Portuguès.
 VOSE · 90 min

Monobloc és una peça coneguda globalment i molt habitual a qualsevol casa, oficina, jardí o espai habitat. Mentre que alguns a Occident la consideren una cadira insignificant, de disseny vulgar i de dubtosa qualitat, en altres parts del món se la considera un objecte de valor incalculable que, per la seva gran versatilitat, ha permès millorar la vida de moltíssimes persones. Com una simple cadira pot ser menyspreada i alhora salvar vides? Com pot ser font de residus plàstics a Europa i el motor d'una economia sostenible al Brasil?

Monobloc ens presenta la història d'un disseny d'èxit mundial i ens obre els ulls a les contradiccions, les virtuts i els defectes que un mateix objecte representa segons el lloc des del qual es miri.

Amb més de mil milions d'unitats a tot el món, la popular cadira de plàstic Monobloc és el moble més venut que hagi existit mai. Un viatge trepidant pels cinc continents ens mostra les llums i les ombres d'aquest objecte de disseny controvertit que continua captivant el món.

PLAN PARA BUENOS AIRES



Sessions en sala
13/05/22

Títol original:
 PLAN PARA BUENOS
 AIRES

Direcció:
 Gerardo Panero
 Argentina · 2022 ·
 Castellà, Francès. VOSE ·
 80 min

El 1929 Le Cobusier, pare de l'arquitectura moderna, va viatjar a Buenos Aires per impartir una sèrie de conferències. D'aquesta breu visita, primera i única vegada que el reconegut arquitecte va trepitjar Buenos Aires, hi van sorgir una passió i un amor incondicionals cap a la ciutat. Conscient de la importància de Buenos Aires com a referent cosmopolita i del seu potencial per esdevenir capital simbòlica i pol cultural i econòmic d'Amèrica del Sud, va començar a dissenyar un nou pla urbà per a Buenos Aires. El projecte no va arribar enlloc, però Le Cobusier hi va treballar durant més de vint anys. Tot i no aconseguir els suports necessaris ni, d'una banda, ni l'altra de l'Atlàntic i de quedar-se pràcticament només amb la seva obsessió, Le Cobusier no va renunciar mai al somni de convertir-se en l'urbanista de la ciutat. Curiosament, un dels pocs aliats amb què va comptar Le Cobusier per dur a terme el seu pla va ser l'arquitecte avantguardista català Antonio Bonet, membre del GATPAC barceloní.

Un documental fascinant que relata la crònica d'una obsessió, la història de com Le Corbusier va lluitar desesperadament per ser l'urbanista que ideés una nova capital per a Argentina i de com el seu pla Buenos Aires va naufragar en l'intent.

THE BUBBLE



Sessions en sala

13/05/22

14/05/22

Títol original:

THE BUBBLE

Direcció:

Valerie Blankenbyl

Suïza, Àustria · 2021 ·

Anglès. VOSE · 91 min

El control i el poder que *The Villages* té sobre els recursos de la regió permet dotar d'aigua i d'espai edificable els seus residents i mantenir els seus luxosos estils de vida. 96 centres recreatius, 54 camps de golf, 70 piscines i uns 3.000 clubs socials són un mirall catalitzador del desequilibri social i les desigualtats racials i d'oportunitats que hi ha als Estats Units.

Aliens o no a tot això, els residents de la comunitat viuen les hores crepusculars de les seves surrealistes vides amb totes les comoditats, mentre voten Trump i condueixen tranquil·lament carretons de golf per carrers enjardinats idèntics i veïnats monòtons.

The Villages és la comunitat de jubilats més gran dels Estats Units, un complex tancat i ple de luxes que ocupa una extensió de 82.87 km² per a 150.000 residents. Fora dels seus murs, els veïns se senten amenaçats per la incessant expansió del conjunt urbanístic i viuen amb la por constant de ser desplaçats.

DO CATALUNYA, EL MEU VI, LES MEVES NORMES

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Mira la història completa a:



    /DoCatalunya

www.docat.cat

#ViCatalà

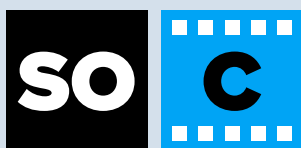
PDR.cat 2022
Informació i promoció de règims de qualitat
Acord del Programa de desenvolupament rural de Catalunya 2014-2022
catagricultura.gub.cat

 **Unió Europea**
El desenvolupament rural
Europa invierte en las zonas rurales

| 25 |

 **Generalitat de Catalunya**
Departament d'Acció Climàtica,
Alimentació i Agenda Rural

WINE-MODERATION
ELEGIR I COMPARTIR L'USUARI



SECCIÓ OFICIAL

CURTMETRATGES A COMPETICIÓ

STORGETNYA



Sessions en sala
11/05/22

Títol original:
STORGETNYA

Direcció:
Hovig Hagopian

França · 2020 · Armeni.
VOSE · 21 min

A les cavernes tènueament il·luminades de la mina de sal d'Avan, una doctora ordena als pacients que saltin i moguin els braços, seguint unes rutines diàries que formen part del tractament. En aquest món màgicament estrany, se suposa que l'aire ric en minerals de la mina guareix problemes respiratoris, una teoria que prové dels antics grecs que també creien en les qualitats terapèutiques de les mines de sal.

El jove director Hovig Hagopian, d'origen armeni, va filmar durant dies aquesta ubicació impressionant i l'activitat d'aquesta inèdita clínica subterrània. Un aire de realisme màgic recorre les impressionants imatges atmosfèriques del lloc: un passeig per túnels excavats i il·luminats amb fluorescents, una taula de ping-pong en una gruta natural i una cova convertida en sala d'espera componen aquest fascinant regne ombrívol i terapèutic sota terra.

A Armènia, a 230 metres sota terra, una mina de sal acull una clínica subterrània molt inusual: personal mèdic amb bates blanques i cascos de protecció practica l'espeleoteràpia a pacients amb problemes respiratoris. Aquest centre terapèutic insòlit ens descobreix un món subterrani desconegut i ens ofereix meravellosos moments surrealistes.

ROBIN HOOD GARDENS: A BRIEF HISTORY



Sessions en sala
11/05/22

Títol original:
ROBIN HOOD GARDENS:
A BRIEF HISTORY

Direcció:
Joe Gilbert

Reino Unido · 2021 ·
Anglès. VOSE · 7 min

Robin Hood Gardens va ser dissenyat a la dècada dels 60 del segle passat. Els seus arquitectes proposaven un nou model d'habitatges socials, aportant solucions originals com les estructures exteriors de formigó per reduir el soroll o els coneguts "carrers al cel", unes passarel·les elevades destinades a fomentar la interacció entre els veïns. Encara que es va concebre com un nou mode d'organització urbana en vertical i buscava fer més agradable la vida dels seus habitants, el resultat va ser un lloc tancat i amb poca visibilitat, cosa que afectava la seguretat de l'edifici, amb escassa resistència a l'envelliment i al deteriorament, que li conferia aquesta imatge freda i hostil, fins al punt que molts van arribar a qüestionar-ne l'habitabilitat. Tot això va fer que es convertís en el centre de molts debats arquitectònics i patrimonials, sobretot des del 2008, quan va sorgir la idea de demolir el complex. A partir d'aquell moment van aflorar molts interessos i també projectes per rehabilitar i revitalitzar la zona. Avui dia al terreny que ocupaven els 252 habitatges de *Robin Hood Gardens* s'estan construint 1.500 habitatges nous.

Un tribut visual al projecte Robin Hood Gardens dels arquitectes Alison i Peter Smithson, vestigi d'arquitectura brutalista i peculiar exemple de l'habitatge de protecció social a Anglaterra. Acompanyats de la veu en off dels seus arquitectes, la peça recorre aquest qüestionat complex d'habitatges demolit el 2017.

EXTREME AESTHETIC NONSENSE



Sessions en sala
11/05/22

Títol original:
EXTREME AESTHETIC
NONSENSE

Direcció:
Pablo Ros Cardona i
Raquel Fernández Núñez
Espanya · 2021 · Anglès.
VOSE · 11 min

La novel·la *The Fountainhead* d'Ayn Rand, en què es basa la pel·lícula homònima de King Vidor, narra la història de l'arquitecte fictici Howard Roark, un nord-americà que lluita per una existència més lliure, contrària als convencionalismes i a les idees preconcebudes. La pel·lícula, com el llibre, és un cant a l'arquitectura moderna del segle XX, en què el protagonista encarna la figura del creador genial que no sucumbeix a les modes ni a les pressions de grups de poder i que és capaç de dinamitar la seva obra abans d'acceptar que altres la modifiquin sense el seu consentiment. És un al·legat, escrit l'any 1943 i portat a la pantalla gran el 1949, a favor del creador i el pensament individual, en oposició al pensament col·lectiu. Estil experimental i imatges d'arxiu s'uneixen a *Extreme Aesthetic Nonsense* per plantejar-nos quina lectura fem d'una obra així sota una mirada actual i, el que és més important, amb quins codis ètics i estètics s'exerceix l'arquitectura actualment i es construeixen les ciutats del present i del futur.

Una peça experimental que reflexiona sobre el salvatge i elitista procés de construcció de les grans ciutats del futur, mitjançant fragments del clàssic de King Vidor, *The Fountainhead*.

MOONSHINE



Sessions en sala
11/05/22

Títol original:
MOONSHINE

Direcció:
Jim Stephenson

Regne Unit · 2020 ·
Anglès. VOSE · 7 min

Piers Taylor viu amb la seva dona i la seva filla a la casa familiar que va dissenyar per a tots tres en un dels seus primers projectes com a arquitecte. Anys més tard, reflexiona sobre la seva llar i sobre com ha canviat des de la seva construcció inicial fins a la remodelació recent. No és fàcil analitzar la pròpia obra, veure i reconèixer els teus errors de joventut i adonar-te'n, al cap dels anys, que ho faries tot diferent.

Moonshine és un retrat proper i sincer dels sentiments d'un arquitecte quan habita la seva obra, amb les seves imperfeccions, però sobretot ens parla de com tornar a enamorar-se d'aquesta obra, que és casa seva.

Què passa quan un arquitecte es desenamora d'un dels seus edificis, que a més és la casa que va dissenyar i construir per a la família?

HAUNTED HOUSES



Sessions en sala
11/05/22

Títol original:
 HAUNTED HOUSES

Direcció:
 Emelie Carlén

Suècia · 2021 · Anglès.
 VOSE · 13 min

La casa E1027 de l'arquitecta Eileen Gray, construïda entre 1926 i 1929, i la casa Villa Müller d'Adolf Loos, construïda entre 1927 i 1930, presenten sorprenents semblances. S'ha escrit molt sobre els dos edificis modernistes i els seus arquitectes, però no solen citar-se junts als llibres d'història de l'arquitectura. Tanmateix, tant Gray com Loos han estat associats amb l'arquitecte suís Le Corbusier: en el cas d'Adolf Loos, per haver estat considerat com a paral·lel o l'arquitecte que el va igualar en fama i èxit; en el cas d'Eileen Gray, per haver estat 'artísticament embruixada' per la presència de Le Corbusier a casa seva E1027, on va pintar una sèrie de murals mentre hi era com a convidat.

Un documental que qüestiona les influències i els mèrits que atribuïm a arquitectes segons el seu gènere i posa en evidència la perdurabilitat del relat hegemònic masculí a l'escriptura de la història de l'arquitectura.

Haunted Houses explora els escrits històrics sobre Eileen Gray i Adolf Loos i els estrets vincles que hi ha entre les seves dues obres arquitectòniques, trobats en arxius que la directora rescata dels calaixos de l'oblit.

BCN-BXL. CODERCH-DE KONINCK. BEYOND TIME.



Sessions en sala
11/05/22

Títol original:

BCN-BXL. CODERCH-DE
KONINCK. BEYOND TIME.

Direcció:

Morrosko Vila-San-Juan

(Catalunya) Espanya ·
2021 · Castellà, Anglès,
Francès. VOSE · 19 min

Tot i que pertanyen a generacions diferents, Coderch i De Koninck van ser arquitectes i dissenyadors que van treballar per a la burgesia de la seva època i van crear una estètica i un imaginari de la societat de consum i la vida quotidiana que ha sobreviscut fins als nostres dies. De Koninck és considerat el millor arquitecte belga d'entreguerres i Coderch va despuntar a l'Espanya de la postguerra com a arquitecte de la modernitat. Tots dos racionalistes van analitzar i van entendre molt bé la societat on els va tocar viure i les seves necessitats: José Antonio Coderch a Barcelona i la costa mediterrània i Louis Herman De Koninck a Brussel·les i rodalies. A través de diverses filmacions i entrevistes amb arquitectes (com el belga Bruno Epicum i l'espanyol Óscar Tusquets) i propietaris d'algunes de les cases de Coderch i De Koninck, ens apropem als seus universos, les seves maneres d'entendre la llum, el temps i l'espai .

Què tenen en comú l'arquitectura racionalista del belga Louis Herman de Koninck i la del barceloní José Antonio Coderch? Un curt documental on dialoguen els dos arquitectes i les seves obres i s'investiga què significa habitar una casa icònica.

E14



Sessions en sala
12/05/22

Títol original:
 E14

Direcció:
 Peiman Zekavat
 Regne Unit · 2020 ·
 Anglès. VOSE · 16 min

E14, que es refereix al codi postal de la zona residencial més densa i superdesenvolupada del Regne Unit, va viure les setmanes del confinament com moltes altres zones cèntriques i urbanitzades de tot el món: la vida i l'acció del veïnat succeïa als balcons dels edificis.

El cineasta Peiman Zekavat va decidir agafar la càmera i capturar tot el que veia des de la finestra i així va descobrir una cosa que va més enllà del comportament humà en un moment crucial de la pandèmia: la gran quantitat d'apartaments buits que hi ha a la zona, que són el reflex de la dificultat de gran part de la població per accedir a aquests habitatges i l'especulació que hi ha darrere.

El director Peiman Zekavat observa i filma els seus veïns durant les primeres setmanes de confinament a Londres. El resultat és una història molt personal, sarcàstica i plena d'humor que ens recorda *La finestra indiscreta* de Hitchcock però amb un final inesperat i revelador.

UNA CIUDAD EN PARTICULAR



Sessions en sala
12/05/22

Títol original:
UNA CIUDAD EN
PARTICULAR

Direcció:
Baltasar Albrecht
Argentina · 2020 ·
Castellà, Francés. VOSE
· 19 min

Un curt documental que explora els límits del vídeo assaig i de la ficció i la no-ficció per apropar-nos a una reflexió polièdrica sobre què constitueix una ciutat i com ens hi relacionem i amb els espais que ens ofereix.

Un passeig entre imatges evocadores ens convida a qüestionar el que observem, com ho percebem i com ho habitem.

Una dona francesa, rius, construccions abandonades a l'aigua, carrers deserts durant l'estiu, un pont, molts edificis, vigilants secrets, un circ, i més històries que passen en una ciutat.

WINDOWS FROM HERE



Sessions en sala
12/05/22

Títol original:
WINDOWS FROM HERE

Direcció:
Luciano Vidigal, Arthur
Sherman

Brasil · 2020 · Portuguès.
VOSE · 15 min

Les favelas de Rio de Janeiro, creades fa més d'un segle, estan acostumades a l'autogestió. El seu complex teixit social sobreviu al marge de la ciutat.

La pandèmia per la covid-19 ha augmentat les desigualtats socials a tot el món, perjudicant sobretot les persones més vulnerables i amb menys recursos, i a Rio ha significat una nova oportunitat perduda per frenar la desigualtat, evidenciant les fràgils estructures de suport institucional que existeixen a les zones més deprimides de la ciutat.

En ple confinament i des de l'abandó institucional, els veïns de la favela Vidigal de Rio de Janeiro ens transmeten, a través de les finestres, reflexions sobre la pandèmia i crítiques a un sistema que els ha tornat a fallar en aquests moments excepcionals.

LE PLATEAU



Sessions en sala
12/05/22

Títol original:
LE PLATEAU

Direcció:
Inès Elichondoborde
França · 2021 · Khmer.
VOSE · 13 min

A mig camí entre la ficció i el documental, *Le Plateau* qüestiona els interessos darrere de l'expansió urbanística desmesurada a territoris verges. Carrers que no van enlloc i edificis abandonats i a mig construir se'ns apareixen com fantasmes, però són les empremtes inesborrables de la sobreexplotació urbanística.

Una meditació visual que posa de manifest que quan el domini dels humans en forma d'especulació immobiliària motivada per interessos polítics i econòmics es torna incontrolable, tot acaba en un fracàs mediambiental.

Al cim d'una muntanya cambodjana, un diligent agent immobiliari viu sol i abandonat enmig de les restes de la Meseta, una ciutat projectada fa anys la construcció de la qual no es va acabar mai. Per fer front a la soledat, imagina la vida quotidiana en aquest absurd projecte immobiliari, ara cobert per la selva.

OSLAVIA – THE CAVE OF THE PAST FUTURE



Sessions en sala
12/05/22

Títol original:
OSLAVIA – THE CAVE OF
THE PAST FUTURE

Direcció:
Ila Bêka, Luise Lemoine

França · 2021 · sense
diàlegs · 17 min

El 2020, en ple confinament, Bêka i Lemoine van ser convidades pels comissaris del MAXXI (Museu d'art del segle XXI) de Roma a entrar al pis on va residir els darrers trenta anys de la seva vida un dels artistes més importants del segle passat i figura cabdal de l'art d'avantguarda de principis del segle XX: Giacomo Balla, un dels fundadors del futurisme. D'inestimable valor històric, l'apartament és una obra d'art total, on cada centímetre ha estat pintat, transformat i personalitzat pel mateix artista i les dues filles, Elica i Luce, que també eren pintores.

Rodat només amb la llum d'uness llanternes, com si entréssim en una cova, la pel·lícula transmet la mateixa sensació de sorpresa i profanació que devien sentir els primers exploradors i arqueòlegs. A cada pas, la càmera desperta les emocions per les històries que jueuen a cada centímetre de l'espai. Recorrent les cambres que han estat intactes durant tants anys, redescobrim Giacomo Balla en la seva quotidianitat i com a artista.

Un viatge arqueològic per l'apartament de Giacomo Balla de la mà de Bêka & Lemoine, únics cineastes a qui se'ls ha permès entrar a l'espai, que ha estat segellat i intacte des de la mort del reconegut artista futurista el 1958.

THE (OPPRESSIVE) FISHTANK ENVIRONMENT



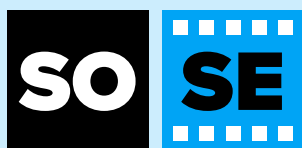
Sessions en sala
12/05/22

Títol original:
THE (OPPRESSIVE)
FISHTANK ENVIRONMENT

Direcció:
Caterina Miralles Tagliabue
Regne Unit · 2021 ·
Anglès. VOSE · 3 min

Londres ha cedit una part del seu patrimoni a canvi d'allò "contemporani". Les tanques publicitàries reflecteixen la imatge desitjada de la ciutat i van modelant la nostra opinió, projectant una imatge idealitzada que no té res a veure amb la realitat. Aquest breu vídeo-assaig busca descobrir aquesta realitat essencial subjacent que no es veu, utilitzant com a llenç les tanques publicitàries escampades pels carrers de la ciutat. Som capaços de veure més enllà del consumisme i de la cultura de l'objecte i adonar-nos de l'engany?

Londres està perdent la seva essència davant de la modernitat i el desenvolupament. Què passaria si els carrers de la ciutat i les seves tanques publicitàries, en lloc d'adoctrinar-nos amb la cultura de l'objecte i el consumisme, ens n'advertissin?



SECCIÓ OFICIAL
SESSIONS ESPECIALS

THE HEALING



Data d'estrena
15/05/22

Títol original:
 THE HEALING

Direcció:
 Hannah Elbke
 Natalia Anna Ciepiel

Dinamarca · 2021 · Danès.
 VOSE · 41 min

1.500 habitants de Copenhaguen viuen en habitatges socials a Lundtoftegade en perill d'acabar en l'anomenada "llista dura de guetos" del govern i que, per aquesta raó, el 60% dels residents siguin reubicats per força..

Quan les vies administratives i el diàleg amb els responsables polítics es tanquen i els desnonaments semblen imminents i inevitables, un grup de residents, decidits a lluitar fins al final, només veu una sortida: demanar ajuda espiritual i expulsar les forces del mal a través de *The Healing*, un ritual comunitari per curar la seva zona d'habitatges socials i canviar el seu destí. Sota el lideratge de Søren-Emil, joves i grans de diferent origen i condició, aporten la seva creativitat i contribueixen amb el seu art a aquest projecte de performance col·lectiu. Tindrà èxit la curació?

Una comunitat d'una zona d'habitatges socials de Copenhaguen està en perill. Els veïns, impotents davant de possibles desnonaments o trasllats forçosos, decideixen recórrer a *The Healing*, una performance-ritual d'art i creativitat perquè els salvi del seu incert destí.

VALLDAURA: A QUARANTINE CABIN



Sessions en sala
13/05/22

Títol original:
 VALLDAURA:
 A QUARANTINE CABIN

Direcció:
 Manuel Lógar

Espanya · 2021 · Anglès,
 Castellà. VOSE · 79 min

Cada any el programa de postgrau en Edificis Ecològics i Biociutats de l'IAAC (Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya) acull estudiants de tot el món en un programa acadèmic immersiu d'onze mesos, que es desenvolupa en una propietat de 135 hectàrees situada al bosc de Collserola. Envoltats de natura, els estudiants viuen i treballen mentre desenvolupen els seus projectes, experimentant i utilitzant tecnologies i tècniques de disseny avançades per crear entorns i processos de treball ecològics i autosuficients aplicats a l'arquitectura.

Aquest pla d'estudis idíl·lic es veu truncat inesperadament amb l'arribada del COVID i el confinament, i aviat començaran a aflorar al grup problemes d'autosuficiència i convivència. Una situació excepcional on s'enfrontaran a tensions i noves dinàmiques que hauran de superar de manera individual i col·lectiva. Lidiant amb les seves pròpies frustracions i tirant endavant els estudis i els projectes, descobriran que, darrere d'un mur d'arbres, les possibilitats i opcions són infinites.

Un grup de joves arquitectes passa el confinament al mig del parc natural de Collserola. Allí hauran d'acabar un projecte d'arquitectura col·lectiva i sostenible, però la pandèmia i l'aïllament posaran a prova les emocions i els ideals.

[ON SET WITH] LILLY REICH



Sessions en sala
14/05/22

Títol original:
 [ON SET WITH]
 LILLY REICH

Direcció:

Avelina Prat

Espanya · 2022 · Castellà,
 Català, Anglès. VOSE ·
 33 min

Amb el suport de:

Fundació Mies van der Rohe

Una jove professora decideix investigar l'obra de la dissenyadora i arquitecta Lilly Reich i contrastar-la amb el seu reconeixement als mitjans de comunicació. Per això fa un viatge pels principals llocs on Reich va tenir una presència significativa, des de la seva etapa formativa i les seves primeres obres fins a la seva etapa de col·laboració amb Mies van der Rohe i la solitud dels seus últims anys.

Tot i que la crítica va silenciar gran part del seu llegat, recentment s'han publicat estudis que revelen les importants aportacions de Reich a l'arquitectura i al disseny. L'objectiu de la peça és visibilitzar una de les moltes dones professionals de la història.

Obra i crítica de la dissenyadora i arquitecta alemanya Lilly Reich.



AP

**ACTIVITATS
PARAL·LELES**

La ciutat al cinema: taula rodona

ACTIVITAT PRESENCIAL

A càrrec de: Antonio Pizza i Begoña García

Seu: LA CAPELL. Plaça Nova, 5
08002 Barcelona

Data i hora: 11 de maig | 19.00 h

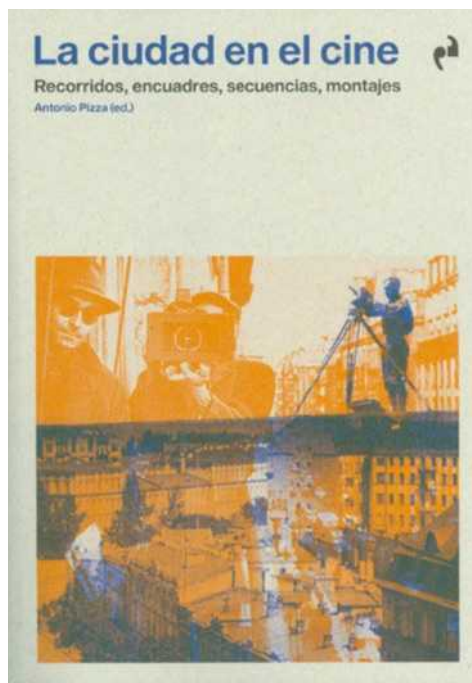
Ponents: Antonio Pizza, Begoña García

Format: presentació i col·loqui

Amb el suport de: COAC – Col·legi
d'Arquitectes de Catalunya i La Capell

Antonio Pizza, catedràtic d'Història de l'Art i de l'Arquitectura a l'ESTAB i Begoña García, escriptora, periodista i editora a TIME OUT ens descobreixen en aquesta activitat les íntimes relacions entre l'arquitectura i el cinema a través del llibre *La ciutat al cinema*.

Una obra que mostra com la cinematografia i l'arquitectura acaben essent dues activitats de modificació de la realitat enriquides pels seus múltiples intercanvis. A totes dues correspon un treball peculiar de manipulació de l'espai, la llum i el moviment. L'arquitectura viu en el temps, evoluciona i es transforma, de la mateixa manera que un dels objectius de la cinematografia és enregistrar el trànsit espacial i temporal dels esdeveniments.



La sala del cine del futuro



ACTIVITAT PRESENCIAL

A càrrec de: presentació de la activiad a cargo de Núria Campreciós, jefa de programación del BARQ

Seu: Sala Mirador del COAC - Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona

Data i hora: 13 de mayo | 18.30 h

Ponents: Pere Sallent

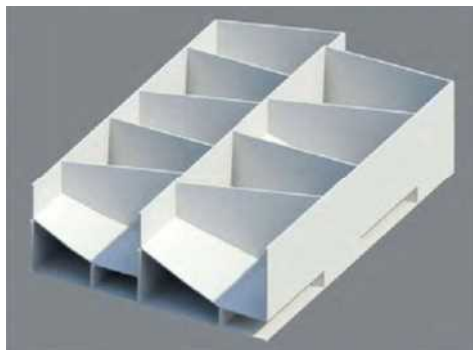
Format: presentació y conferència

Amb el suport de: COAC – Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Quin paper pot jugar l'arquitectura a la supervivència de la sala de cinema del futur? Si ho preguntem a Pere Sallent, un dels pioners en l'exhibició cinematogràfica a Catalunya, ens respondrà que és fonamental.

Una conferència sobre el projecte *Full. Construint el cinema del futur*, ens descobreix les característiques arquitectòniques, tècniques i de gestió que hauria de tenir una multisala per ser capaç de competir i prosperar en un entorn on el cinema comparteix les seves estrenes amb les dels canals en *streaming*.

En un moment en què sembla que només



el cinema de superherois és capaç d'omplir sales de cinema, podríem estar davant d'un projecte capaç de capgirar el transcurs de la història del cinema i frenar la desaparició de les seves sales.

Amb la voluntat de posar a l'abast de tothom la seva investigació i visió, Pere Sallent ha creat www.thebestcinemas.com, un espai virtual per compartir el projecte desinteressadament. *Full. Construïnt el cinema del futur* és l'ambiciós i visionari projecte en què disseny i arquitectura s'uneixen amb les tecnologies més avançades en imatge i

so per lluitar contra l'adversari més poderós del cinema actualment: la comoditat del sofà domèstic, les Smart TV de mides gegantines i la infinitat de plataformes de contingut en *streaming*.

Pere Sallent, empresari de cinema de tercera generació, va començar gestionant una sala de cinema familiar i anys més tard va fundar una de les primeres multisales a Espanya. El 2010 va convertir els cinemes Full 28 sales de Cornellà en una multisala amb rècord d'afluència d'espectadors. Obsessionat per millorar l'experiència cinematogràfica dels espectadors, una de les claus del seu èxit va ser poder intervenir en el disseny i la remodelació estructural i constructiva dels cinemes que gestionava.

Des del 2019 ha treballat en el desenvolupament del projecte *Full. Construïnt el cinema del futur*, on proposa un nou paradigma per a l'exhibició cinematogràfica, reinventa arquitectònicament el concepte de multisala i proposa un "Cine Palace" radicalment nou.

Taller d'arquitectura i cinema: La millor joventut. Arquitectura i ciutat postpandèmica.



ACTIVITAT PRESENCIAL

Coordinat per:

Maria Mauti

Seu:

Auditori de la Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n, 08038 Barcelona

Data i hora: 13 de maig | 18.30 h

Format: presentació, projecció i debat

Amb el suport de:

Fundació Joan Miró, Fundació Mies van der Rohe, ETSAB-UPC i ELISAVA

La Fundació Joan Miró acull la presentació dels curtsmetratges realitzats pels estudiants del *Taller d'Arquitectura i Cinema* de l'ETSAB i ELISAVA i un debat posterior amb la presència de director de cinema Ila Beka i els arquitectes Flores i Prats entre altres personalitats.

Les edicions del taller dutes a terme després del confinament del 2020 es van centrar en la mirada cap a l'espai públic i la relació amb la societat i l'ésser humà a la recerca d'un nou protagonisme de la joventut.

A ELISAVA el taller s'han enfocat al projecte urbà i polític del Canòdrom de Meridiana, reactivat per la plataforma Decidim; mentre que a l'ETSAB la càmera investiga la Sala Beckett (reforma a mans de Flores i Prats) i el Polígon residencial de Montbau, amb referències al pensament irreverent de Pier Paolo Pasolini, dins del *PROJECTE PASOLINI '22*.

Localitzacions amb Pier Paolo Pasolini. Una mirada entre cinema, paisatge arquitectònic i figures humanes.



ACTIVITAT PRESENCIAL

Coordinat per: Maria Mauti

A càrrec de: Fredy Massad, Ila Bêka i Maria Mauti

Seu: Sala Mirador del COAC
Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona

Data i hora: 14 de maig | 12.00 h

Ponents: Ila Bêka, Fredy Massad i Maria Mauti

Format: projecció, col·loqui i Q&A

Amb el suport de: COAC – Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Institut Italià de Cultura de Barcelona, Institut Francès de Barcelona.

Coincidint amb el centenari del naixement de Pier Paolo Pasolini, s'organitza aquest debat al voltant del seu documental *Localitzacions a Palestina*. El 1963, el genial director de cinema italià va viatjar a Terra Santa mentre treballava en el projecte de la seva pel·lícula *L'evangeli segons Sant Mateu*. Pasolini va voler conèixer de primera mà els paisatges reals de la vida de Crist que després va re-crear a Itàlia. A partir de fragments d'aquesta pel·lícula, el director de cinema d'arquitectura Ila Bêka, la directora Maria Mauti i l'arquitecte Fredy Massad dialoguen sobre les connexions entre paisatges arquitectònics i figures humanes posant èmfasi en la reflexió de Pasolini com una provocació llençada al món del cinema i de l'arquitectura.

BARQ

International Architecture
Film Festival Barcelona